

тер, использующий экосольвентные чернила, что позволяет выполнять отпечатки не только на бумажных носителях, но и на виниле, баннерных сетках и т. п. При этом отпечатки безопасны для здоровья людей, к которым будут жить или работать в этих помещениях.

ДС: Сейчас фотографы могут печатать свои работы дома, в минилабах или отправлять файлы для печати на фотофабрик у. Какой вид печати, по мнению Epson, наиболее перспективен, за чем будущее?

И. Х.: На наш взгляд, эти виды печати предназначены для решения различных задач. Скорее всего, в случае необходимости распечатать сотни фотографий небольшого размера, скажем, после отпуска, будет использоваться печать в минилабе или на фотофабрике. Лучшее решение для небольших объемов или больших форматов — это струйная печать на принтере. Домашний фотопринтер незаменим, когда к вам придут родственники или друзья, если у вас маленький ребенок, когда нужно срочно напечатать фотографию на визу и т. д. Ну и, разумеется, когда речь идет о требовательных пользователях, о фотографах, ориентированных на профессиональный результат, выбор струйной печати дома на принтере не вызывает сомнений. Тем более очевиден выбор в пользу струйной печати, когда речь идет о выставочных фотографиях — в качестве яркого примера можно назвать недавно прошедшую на Чистых прудах в Москве фотовыставку американского фотографа Дэвида Дубиле.

ДС: От фотографов можно услышать, что принтеры Epson уже давно обеспечивают отличный результат печати, причем значительной разницы между старыми и новыми моделями в этом отношении не видно. Означает ли это, что печатные технологии достигли максимума возможностей, или можно ожидать прорывов в будущем? И если да, то в какой области?

И. Х.: Это действительно интересный вопрос, который затрагивает массу аспектов. На самом деле качество изображения, помимо формальных, количественно выраженных характеристик — разрешения, цветности и других, определяется еще и субъективным восприятием зрителя. Действительно, есть некий порог, дальше которого человек уже не может различить еще большее количество цветов, еще более мелкую точку и т. д. Уровень струйных печатающих устройств Epson на данный момент очень и очень высок. Но тем не менее есть еще много возможностей для развития, особенно когда речь идет о различных применениях струйной технологии, и в первую очередь это касается дальнейшего совершенствования чернил. Это хорошо видно, если изучить те модели, которые мы сейчас предлагаем для рынка фотопечати, — разные принтеры используют разные типы чернил, разное их количество, разные цвета, поскольку выполняют разные задачи, в зависимости от целей печати. И в этом мы видим наибольшие перспективы для развития.

ДС: Есть ли будущее у фотосканеров? Планирует ли компания Epson продолжать их производство?

И. Х.: Ситуация со сканерами в Европе и в России различна. В нашей стране интерес к сканерам до сих пор довольно стабильный, хотя он несколько сокращается. Это происходит, разумеется, по причине массового перехода фотографов, особенно начинающих и любителей, с аналоговых 35-мм камер на цифровые камеры. Кроме того, многие пользователи приобретают так называемые многофункциональные устройства, объединяющие в себе принтер и сканер. Правда, в основном МФУ не обладают возможностью сканирования пленок. Если же говорить о профессиональных фотографах, использующих средне- и крупноформатные пленочные камеры, то их число довольно стабильно, что, видимо, объясняется пока еще очень высокой ценой на схожие по возможностям



Г-н Ито Хироаки, глава московского представительства компании Epson B.V.

профессиональные цифровые камеры или даже отсутствием соответствующих аналогов. И, соответственно, с их стороны интерес к профессиональным сканерам довольно стабилен, поскольку вывод в наши дни почти полностью перешел на цифровые технологии и пленку необходимо переводить в цифровой формат. Кроме того, есть и другие применения для сканеров, работающих с прозрачными материалами, например, это медицина, где требуется сканирование рентгеновских пленок.

ДС: В чем преимущества продукции Epson?

И. Х.: Компания Epson создала собственную технологию струйной печати — пьезоэлектрическую (Epson Micro Piezo), что позволяет развивать ее и адаптировать для различного применения. Важным преимуществом является гибкость в использовании чернил, разработке которых уделяется самое пристальное внимание, что хорошо видно по текущей линейке печатающих устройств, использующих и водорастворимые, и пигментные чернила, причем мы предлагаем целый спектр различных пигментных чернил для решения различных задач. Высочайшее качество отпечатков гарантируется нашей фирменной печатающей технологией, а также чернилами и носителями, которые создаются таким образом, чтобы получать наилучший результат. Уникальные особенности пьезоэлектрической системы печати Epson позволяют использовать не только чернила, но и другие жидкости, например, органические соединения, для печати микросхем, панелей проекторов и ЖК-телевизоров и многого другого. Мы считаем Epson Micro Piezo технологией с большим потенциалом — как в области повышения качества, скорости и экологичности традиционной струйной печати, так и для различных областей промышленности, в том числе создания уникальных по компактности и энергоэффективности «заводов будущего». Такие перспективы полностью соответствуют важнейшей концепции Epson — постоянно развивать собственные оригинальные технологии для совершенствования существующих продуктов и создания новых.

ДС: Спасибо Вам, Ито-сан, за интересную беседу.