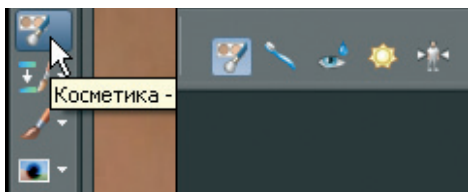
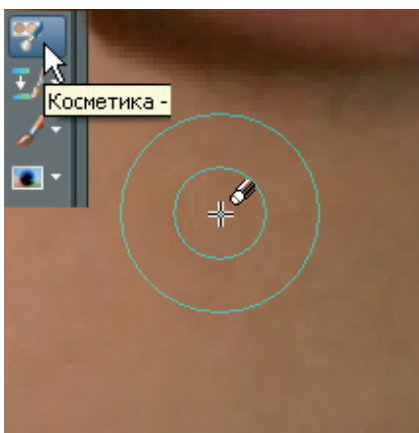


Ил. 13



Ил. 14



Ил. 15



Ил. 16

Вот два типичных примера (ил. 3–4). Первый сюжет требует выборочного затемнения, а второй — и затемнения, и осветления. Я применил только два режима наложения — «Экран» и «Умножение», но творчески, используя весь арсенал палитры «Слои». Для ил. 3 применил слой на тройки «Кривые» к копии слоя. Чтобы слой на тройки действовал только на один слой, потребовалось сгруппировать его с этим слоем. Затем изменил режим наложения группы на «Умножение» (ил. 5). Второй сюжет обрабатывал в два этапа — с целью экономии времени, поскольку при увеличении количества слоев программа начинает заметно тормозить. На первом этапе наложил копию с маской в режиме «Экран». Кстати, долго искал градиентную заливку. А находится она в меню «Материалы» (ил. 6). На втором этапе затемнил небо, применив режим «Умножение», для чего предварительно создал маску на основе выделения неба «Во лбушной палочкой» (ил. 7).

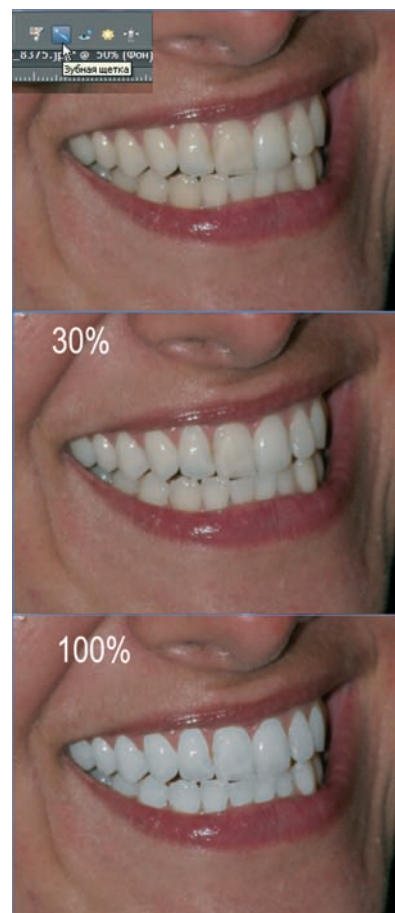
Можно улучшить или изменить фотографию слоями, не применяя маски.

Все слои, кроме фонового, поддерживают опцию «Стиль слоя». На ил. 8 — пример двойного копирования с разными режимами наложения. К скриншоту «Меню слой» добавлен стиль — тень. В общем, палитра слоев не только очень полезная и нужная фотографу вещь, но и отличный инструмент для бесконечного экспериментирования. Не забывайте, что корректирующие слои могут накладываться в разных режимах, а слой-маски можно обрабатывать любыми фильтрами и инструментами рисования.

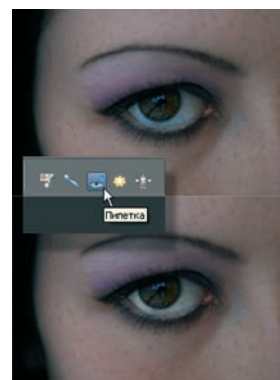
Теперь настало время попробовать редактор в более сложной, дизайнерской части. Я имею в виду операции: удаление деталей изображения, наложение нового изображения и внесение всякого рода искажений. Начнем с ретуши портрета. Для примера возьмем фотографию молодой девушки, снятую при лобовом осеннем освещении (ил. 9).

Во-первых, нужно удалить «Палку — заколку». Программа предлагает несколько подходящих инструментов: «Удаление объ-

ектов», «Клонирование», «Удаление царапин». Проверим в работе «Удаление объектов». Выделим заколку и в настройках инструмента выберем участок фона для замены объекта (ил. 10). Появился прямоугольник, который можно легко трансформировать и вращать. Выбираем положение как на ил. 11, предварительно выставив «3» в окне размытия краев. Остается дважды кликнуть в заменяемой области. Если результат не устраивает, можно продолжить упражнения, передвигая прямоугольник и кликая до получения полного удовлетворения. В данном случае результат мне понравился, но после снятия выделения (Ctrl + D)



Ил. 17



Ил. 18

Не забывайте, что корректирующие слои могут накладываться в разных режимах, а слой-маски можно обрабатывать любыми фильтрами и инструментами рисования