

Nikon CoolPix P80



Цена: 16500 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Nikon CoolPix P80
Цена	16500 р.
Мегапиксели (эф.)	10,1
Макс. разрешение	3648 x 2736
Объектив	f/2,8-4,5; 4,7-84,2 мм (27-80 мм)
Зум	18x опт.
Фокусировка/макро	40 см – ∞/1 см
Чувствительность (ISO)	A, 64-6400
Диапазон выдержек	1/д
Режимы экспозиции	A, AP, SP, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	A, Fon, SS, RE, Foff
Интерфейс	USB, AV
Вес	405 г (с аккумуля.)
Габариты	110 x 79 x 78 мм
Источник питания	Li-Ion аккумуля.
Карты памяти	SD/SDHC

Вид сзади



Конкуренция

	Модель	Olympus SP-570 UZ
	Цена	12500 р.
	Модель	Sony Cyber-shot DSC-H50
	Цена	12000 р.

Компания Nikon пополнила линейку «производительных» камер серии P любопытной новинкой. Камера Nikon P80 воплощает в себе технические решения, благодаря которым она наверняка будет интересна широкому кругу фотолюбителей.

Корпус, выполненный в стиле миниатюрной зеркальной камеры, выглядит солидно и сделан весьма добротно. Камера снабжена 10,1-мегапиксельным CCD-сенсором с эквивалентной чувствительностью до 6400 ISO (при пониженном разрешении) и фирменной системой подавления вибрации, 2,7-дюймовым ЖК-экраном и электронным видоискателем. Есть и функция автофокусировки с распознаванием лиц, и функция D-lighting, эффективно спасающая детали в тенях.

Но главная изюминка камеры — объектив. Конструктив типа «как зеркалка» выбран не зря, массивный блок объектива обусловлен его параметрами — 18-кратный зум с выдающимися характеристиками. В результате объектив P80 может запечатлеть как широкоугольную панораму, так и приблизить значительно удаленные объекты; не забыта и макросъемка. В эквиваленте для 35-мм камер диапазон фокусных расстояний составляет 27–486 мм — очень высокие требуемые цифры. Приятно отметить, что конструкторы позаботились не только о рекордных характеристиках объектива, но и об его удобной эксплуатации: привод зума меняет фокусные расстояния очень быстро, по субъективному впечатлению, у среднестатистической камеры с 3-кратным зумом перемещение блока объектива в крайние положения занимает существенно больше времени, чем у 18-кратного объектива Nikon P80.

Когда мы говорим о мегазумах, возникает резонный вопрос об искажениях — сконструировать так объектив с идеальными оптическими характеристиками на всем диапазоне фокусных расстояний практически невозможно, но и для этой проблемы нашлось решение. В камере имеется специальная функция, включающаяся в основном меню и отвечающая за коррекцию искажений (дисторсии) в широком угловом положении зума.

Камера похожа на зеркалку и не только внешне, органы ее управления практически полностью повторяют привычные кнопки-диски зеркалки начального уровня. На диске выбора режимов — стандартный «зеркальный» набор режимов. В любительских зеркалках на диск выбора режимов обычно выносятся пиктограммы «портрет» и «пейзаж». Но инженеры Nikon, видимо, решили подчеркнуть скоростные характеристики новинки — возможность вести съемку со скоростью до 13 кад-



Качество изображения. Шумы матрицы на ISO выше 400.

ров в секунду в серии из 30 кадров. Поэтому на диск с пиктограммой сюжетного режима только одна — «спорт». Режим этот, кстати, работает довольно необычно: нажимаем клавишу спуска... и вроде бы ничего не происходит. Ни щелчков, ни звуков. Ничего. На экране «песочные часы», полное ощущение, что камера «зависла». В недоумении включаешь в режим просмотра и тут только осознаешь, сколько кадров, оказывается, было сделано.

При тестировании новинка показала неплохие результаты. Правда, во время съемки вечернего города (то есть при малой освещенности) огорчила работа автофокуса, но поправить дело оказалось возможным при помощи ручной фокусировки. Не обычно в ее системе автоматического баланса белого. В сложных условиях с разными источниками света ЖК-экран сначала показывает неверную цветовую температуру, но спустя секунду-две нужный баланс белого определяется, и цвета на экране становятся корректными. В итоге по этому параметру камера не сделала ни одной ошибки, ни разу не пришлось устанавливать баланс белого вручную или по предустановкам. Соответственно совет: в сложных условиях съемки стоит подождать пару секунд перед тем, как сделать снимок.

Общий характер конечного изображения типичен для суперзумов — резкости и насыщенности не мешало бы добавить, на «длинной» части зума заметна легкая хроматика, но все это не достигает критических величин. Стабилизатор помогает, но, конечно, не стоит ставить перед ним непосильных задач, снимая в телоположении на длинных выдержках.

Камера отлично подойдет как для путешественников, так и для фотолюбителей, снимающих спорт. Уникальный объектив и продуманная начинка камеры делают ее универсальным инструментом для съемки любых сюжетов.

Василий БУЛАНОВ