

### НОВЫЕ ПРОШИВКИ

Olympus выпустил обновленные версии микропрограммного обеспечения для своих зеркальных камер E520 и E420. В версии 1.1 заявленное изменение, по сути, только одно, и то весьма необязательное: в пресс-релизе сказано, что прошивка меняет уровень яркости подсветки выбранной точки фокусировки в видоискателе. Скачать прошивки для обеих камер можно по адресу: <http://www.olympus.co.jp/en/support/fmsg/digicamera/download/software/firm/e1/>.

### КОМПАКТНЫЙ СВЕРХ-ШИРИК

Очередной объектив разработала компания Pentax. На этот раз это компактный широкоугольник smc Pentax DA\* 15 mm f/4 ED AL. «DA» в наименовании говорит о том, что объектив будет работать только на цифре. С учетом кроп-фактора угол зрения эквивалентен объективу 22,5 мм. Серия Limited славится своей компактностью и высоким качеством изображения. С покупкой, правда, придется подождать — объектив появится только весной следующего года.

### ШИРОКИЙ СУПЕРЗУМ

Компания Tokina анонсировала объектив ATX 16,5–135 mm f/3,5–5,6 — в пересчете на привычные «полнокадровые миллиметры» получается 26–200 мм. Уменьшенное минимальное фокусное расстояние будет особенно полезно в путешествиях, позволяя отказаться от отдельного широкоугольного зума. Объектив будет выпускаться в вариантах для камер Canon и Nikon. О дате начала продаж и стоимости пока данных нет.

## Мощный компакт

Sigma продолжила развитие фирменной линейки цифровых компактов класса high-end выпуском DP2. Особых отличий от предшественницы — модели DP1 — немного: все та же трехслойная матрица компании Foveon с разрешением 2652 x 1768, тот же угловатый корпус. По сути, все изменения заключаются в другом объективе (24,2/2,8, что эквивалентно 41 мм, против широкоугольного 16,6/4 у DP), да в новой версии процессора.

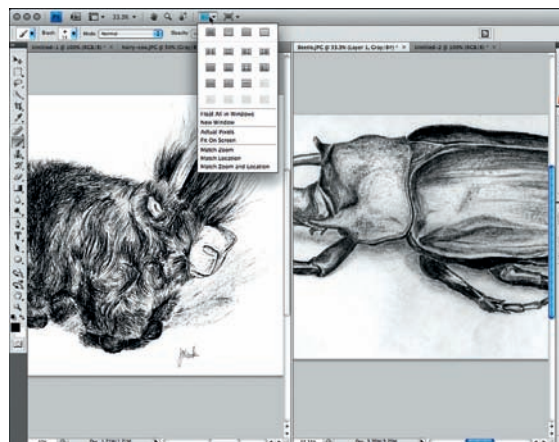
## Вторая версия

Есть объективы-легенды. Один из них — Canon EF 35/1,4L. А вот EF 24/1,4L таковым не стал — качество картинки у него, конечно, очень хорошее, но все-таки не отличное. Что огорчает, потому что для некоторых фотографов связка 24–35–50 — идеальный набор для жанровой съемки. С 35-мм и «полтинником» у Canon все в порядке, а теперь, хочется надеяться, им будет соответствовать и 24-й. Основание для таких надежд — выпуск новой версии светосильного «ширика». EF 24/1,4L USM II имеет полностью пересчитанную оптическую схему (13 элементов в 10 группах, 2 элемента из ультранизкодисперсного стекла и две линзы из стекла с высоким коэффициентом преломления). Новая схема должна решить проблемы, возникавшие у старой версии при использовании на цифровых зеркалах. Как и подобает профессиональной оптике, EF 24/1,4L II выполнен в прочном корпусе, имеет пыле- и влагозащиту.

## Четвертый «Шоп»

### Adobe выпустил очередную версию Photoshop

За двадцать лет Photoshop превратился из простенького графического редактора в мощнейшего «монстра», к которому де-факто стал отраслевым стандартом в области редактирования растровой графики. Недавно Adobe представила общественности его одиннадцатую версию — Photoshop CS4. Что появилось нового? Заметно переработан интерфейс, в нем появились так называемые «табы» — примерно такие же, что и в интернет-браузерах. Значительно расширена работа с масками: загрузив несколько снимков с разным положением точки фокуса, можно их в автоматическом режиме скомбинировать в один снимок с большой глубиной



резкости. Алгоритмы растягивания изображения тоже улучшены — теперь учитывается специфика изображения и его контекст. Должна вырасти и скорость работы, поскольку новая версия, во-первых, интенсивно использует ресурсы видеокарты для своих расчетов и, во-вторых, стала 64-битной. Это позволит программе использовать больше 4 Гб оперативной памяти, что будет особенно полезно при работе с большими изображениями с многочисленными слоями.

## Стильно и тонко

### Компакт с аналоговыми индикаторами

В старых фотоаппаратах есть своя прелесть. Они железные, издают всякие клацающие и щелкающие звуки — одним словом, процесс деятельности слышим и осязаем. Современные же фотоаппараты, дети хайтека, в массе своей лишены такого шарма и изюминки. В массе своей, но не все. Типичный пример — весьма свежий компакт производства компании Samsung — NV9. Начинка камеры вполне на современном уровне: тут и 10-Мп матрица, и 5-кратный зум, возможность проигрывания MP3-файлов и даже видеофайлов. Все это заключено в прочном алюминиевом корпусе. Есть и «ретро-изюск» — на верхней стороне камеры расположены аналоговые индикаторы заряда и емкости карты памяти, вызывающие ассоциацию с приборной панелью автомобиля.



Присутствуют и все актуальные функции вроде фокусировки по лицам, двойной системы стабилизации и расширения динамического диапазона — в наше время это уже неременный «джентльменский набор» любого высококачественного компакта.