

реться тусклыми. Все эти задачи решаются разными способами.

Как появляется блик? Это луч света от осветителя, упавший на картину, отразившийся от нее и затем попавший в объектив. Чтобы его убрать, надо установить осветитель так, чтобы свет падал на картину под дос таточно тупым углом и, отразившись, уходил мимо объектива (см. рис. 1 и 2). Все просто. Правда, если мазки краски на картине рельефные, блики на картине, ск орее всего, будут, как ни заводи осветитель за картину. Ок ончательно их убрать в особо сло жных случаях может и не по лучиться, но можно смягчить до приемлемого уровня рассеянным светом. Этого можно добиться, установив большие зонты или освещая картину отраженным от потолка светом (для этого нужно, чтобы потолок был белым, а на пол следует положить белый отражатель — бо льшой лист ватмана или хоть простыню).

Для равномерного освещения картины придется опять вспомнить школьный курс, на этот раз о распределении света. А он распределяется по зак ону обратных квадратов — то ес ть, если увеличить расс тояние от объекта до осветителя в 2 раза, освещеннос ть объекта упадет в 4 раза. Особенно это важно при освещении бо льших картин. Если, скажем, картина имеет ширину 2 метра, а осветители у вас с тоят по с торонам на расс тоянии 1 метра, то центр картины выйдет вдвое темнее краев. Практический вывод — относить осветители подальше от картины и помнить при этом, что если отнес ти их слишком далеко, то свет мо жет потерять зна чительную



Ваза из полупрозрачного стекла. Импульсный свет, софтбокс, отражатель, сотовая насадка

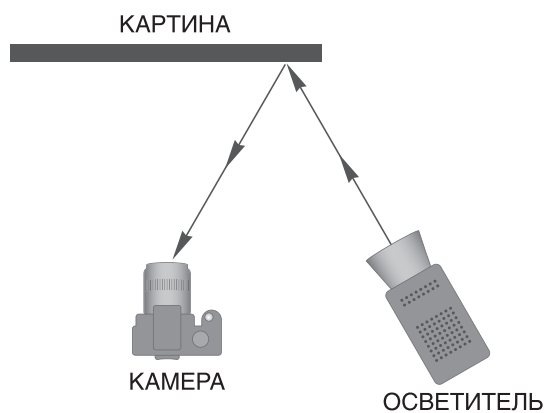


Рис. 1. Блик есть

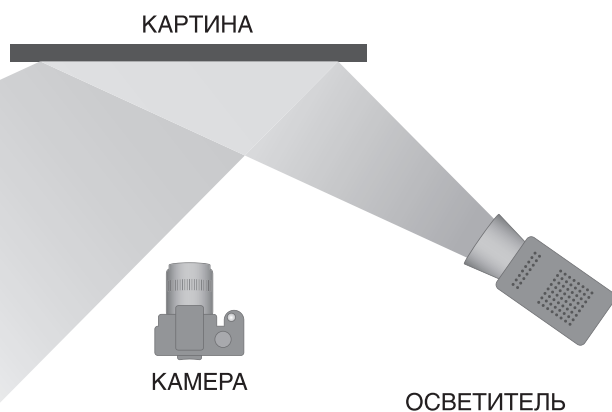


Рис. 2. Блика нет

долю мягкости, если вы х отели его смягчить. Теоретически картины мо жно освещать и без смягчения света, но на практике так мо жно снимать только живопись совсем без рельефных мазков, как у старых мастеров. При съемке чего-то более современного лучше все-таки применять зонты. Приятные исключения — акварель, г уашь и рисунок, где поверхность изображения гладкая.

Теория репродукционной съемки (а именно к ней относится съемка картин) совет ует освещать картины в идеале четырьмя источниками, по углам. Есть даже специальные репродукционные с танки для этого дела, но они, во-первых, позволяют снимать то лько относительно небольшие картины, во-вторых, находятся за пределами возможностей рядового фотографа. На прак тике вполне хватает двух осветителей с достаточ но большими зонтами — в идеале диаметр зонта до лжен быть больше высоты картины. Расс тояние от осветителя до края картины должно быть как минимум в по лтора-два раза бо льше ширины картины (в случае применения зонтов ис точником света ну жно считать рабо чую поверхность зонта).

РАМЫ И СТЕКЛО

По-настоящему, единс твенно правильный способ съемки картин — без рам, тем бо лее что извлечь по лотно из рамы обычно гораздо проще, чем каж ется. Однако на практике решение этого вопроса мало зависит от фотографа. Если рама не особенно г лубока, то и неприятности от нее ограничиваются затененными по лосами в полсантиметра шириной по краям картины. При попытке осветить или уменьшить эти участки вы, скорее всего, получите блик на картине, что гораздо хуже. Чем г лубже рама — тем серьезнее проблема, и идеального решения она в общем-то не имеет. Можно попытаться поправить дело, смягчая освещение, но помогает это порой о чень мало. Из прак тических способов решения — закрыть на все это г лаза и просто откадрировать затененные участки, упоая на то, что и так час ть изображения была закрыта рамой, и ничего, а если отрезать от безбрежных полотен Шишкина и Айвазовск ого сантиметрик, то еще