

При выборе отражателей нужно иметь в виду, что они понадобятся гораздо большего размера, чем сам предмет, причем чем короче фокусное расстояние используемого объектива, тем отражатели должны быть больше. Скажем, для съемки средних размеров аудиосистемы в ракурсе (то есть не фронтально, а под углом) может не хватить полуметрового отражателя, чтобы рефлекс от него покрыл всю длинную боковую панель устройства (это в том случае, если нельзя допустить, чтобы отражатель влез в кадр, в специально выстроенный фон; если же предполагается обтравливать объект или менять фон в Фотошопе, съемка облегчается).

Время от времени при съемке предметов с отражающей поверхностью, из субъективных соображений, применяется и обратная схема: предмет, скажем полированный флакон парфюма, помещается на очень темный, обычно черный фон и окружается черными же отражателями для драматического эффекта. В этом случае рекомендуется использовать еще и несколько небольших светлых отражателей, которые размещаются обычно сбоку и чуть сзади объекта для создания слабых рефлексов, передающих его форму. Освещать эти отражатели нужно очень осторожно, чтобы рефлексы не были слишком сильными. Уместен может быть и резкий блик на предмете, тогда нужно тщательно выбрать место, куда его поместить, — он будет, скорее всего, самой выразительной частью сюжета. Естественно, для формирования этого блика нужен софтбокс, а не зонт, — фактура внутри блика редко красит кадр.

Теоретически возможно решение и в других цветах, помимо белого и черного, но это совсем уже экзотично.

## ФОН

С переходом к объемным предметам мы впервые сталкиваемся с неизбежностью фона. Вообще-то он может быть любым, и для многих видов предметной съемки, особенно композиций, выбор или сооружение фона — отдельная и порой очень трудоемкая задача. Для простых же случаев стандартным решением будет обычный однотонный фон, как правило, бумажный, — он создает меньше всего проблем при съемке и меньше всего отвлекает от главного объекта. Фотографы-прикладники часто предпочитают серые фоны, светлые и темные, поскольку они не дают цветовых рефлексов по контуру предмета: если вы, например, снимаете практически что угодно на красном фоне, то видимые края вашего объекта будут иметь красный отблеск. При желании серый фон, как и белый, можно в Фотошопе заменить на любой другой без фатальных последствий, а с ярким окрашенным фоном этого уже не получится, точнее, результат может выглядеть неестественно. Применение в предметке тканевых фонов, которые широко использовались лет пятьдесят назад, в наше время выглядит скорее признаком непрофессионализма. Единственный случай, когда они по-настоящему желательны, — это если нужно создать глухой черный фон. Для этого лучше использовать не бумагу, а ворсистую черную ткань — она поглощает очень много света и на фотографии выходит совершенно черной.

## ФАРФОР

При том, что фарфор безусловно относится к классу предметов с отражающей поверхностью, съемка его в лайт-кубе редко приносит хорошие результаты — предмет получается совершенно невыразительным. Стоит попробовать снимать фарфор, освещая его двумя-тремя



Золотые карманные часы с чернением и гравировкой. Импульсный свет, лайт-куб

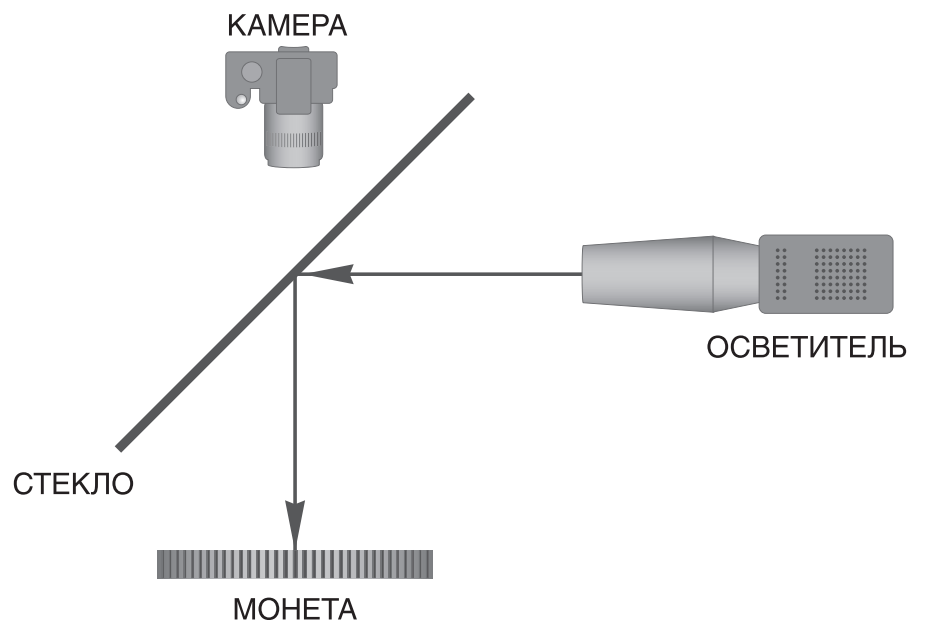


Рис. 5. Съемка монет