



Глобальный Андеграунд, или Модель перемен

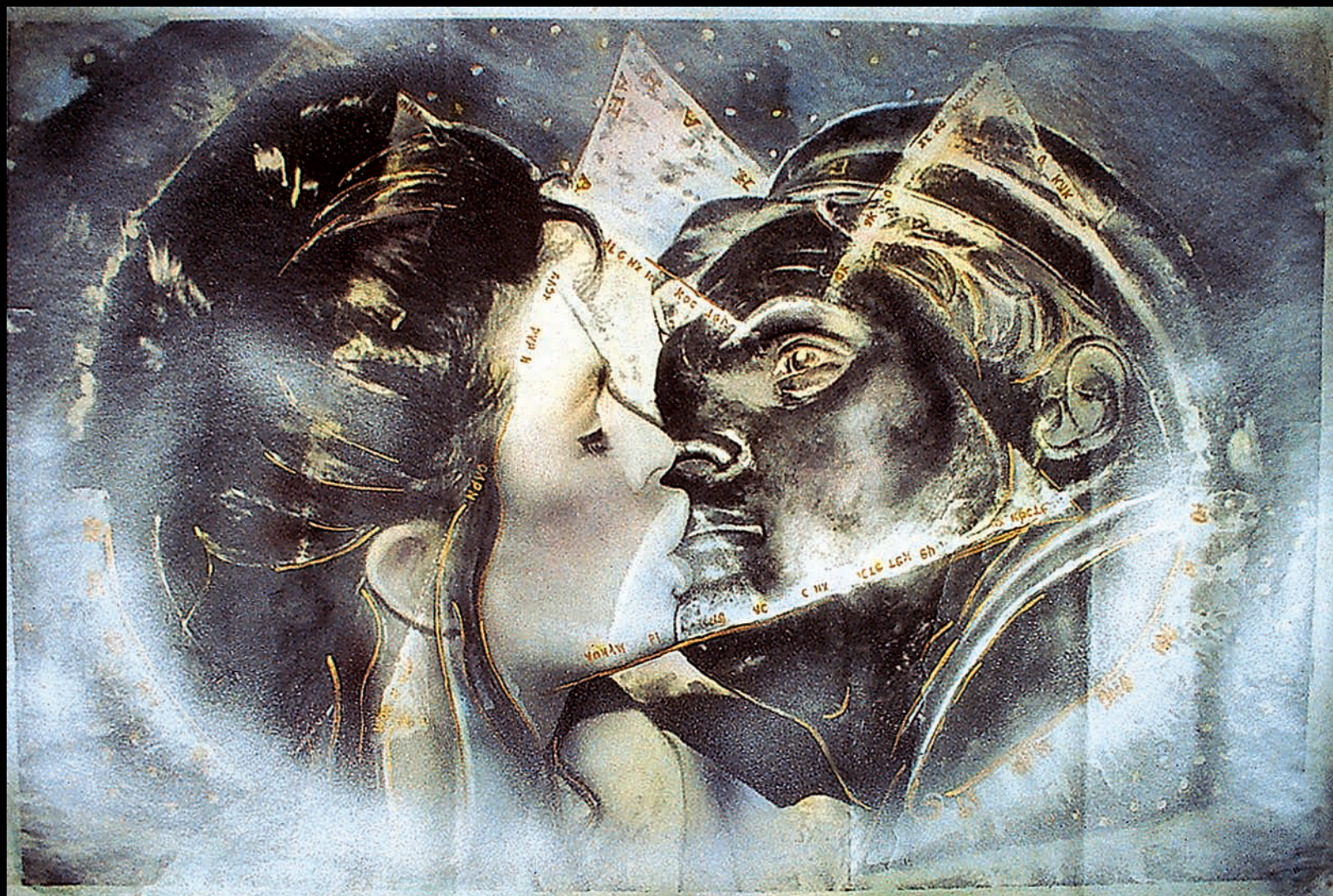
Художники живут в свое время. Сегодня, в эпоху постмодернизма, фотографические формы становятся главными для тех, кто стремится адекватно выразить современность

Фотоискусство Валеры и Наташи Черкашиных обращено к современности. Похоронив с почестями советскую эпоху, они начали работать с новой эрой России — Эпохой капитализма. Приватизировали скульптуры на станции метро «Площадь Революции» в Москве. Выдали заму ж нынешнюю девушку у за бронзового парня тридцатых. И после этого решили соединить все лучшие 33 станции метро мира в один единый «Глобальный Андеграунд».

«В советское время социум нам был совсем не интересен. Наоборот, старались уходить от него подальше и занимались проблемами формы, пластики, космоса. Перестройка, даже нас, вовлекла в бурный поток перемен. Империя и система, которая казалась незыблемой, рушилась на глазах, разлеталась на куски. Но даже в этих ос-

колках оставался отсвет имперского мышления. Мы пытались понять, что же именно влияет на сознание людей, что остается от прошлого, что формирует будущее. Много работали с памятниками архитектуры и культуры, сначала в России, а потом и в других странах. В своих работах мы сопоставляем, сближаем людей и среду, которую они себе создают. В каждой стране эта среда разная и по-разному влияет на живущих там людей.

В последнее время мир «стал маленьким». Доступность быстрого перемещения из страны в страну, из одной части света в другую, поменяла сознание. Мир действительно становится глобальным, а значит, возникают проблемы другого порядка. Как художники, мы это чувствуем и выражаем в своих работах».



Поцелуй с Историей. 1993