

Sony A900



Цена: 84000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

| | |
|------------------------|----------------------|
| Модель | Sony A900 |
| Цена | 84000 р. |
| Мегапиксели (эф.) | 24,6 |
| Макс. разрешение | 6048 x 4032 |
| Объектив | сменный |
| Зум | зависит от объектива |
| Фокусировка/макро | зависит от объектива |
| Чувствительность (ISO) | A, 100–6400 |
| Диапазон выдержек | 30–1/8000 с, B |
| Режимы экспозиции | P, AP, SP, M |
| Экспомер | E, CW, S |
| Режимы вспышки | внешние вспышки |
| Интерфейс | USB, AV, HDMI |
| Вес | 895 г (с аккумуля.) |
| Габариты | 156 x 117 x 82 мм |
| Источник питания | Li-Ion аккумуля. |
| Карты памяти | CF, MS Duo |

Вид сзади



Конкуренты

| | | |
|--|--------|------------------|
| | Модель | Canon 5D Mark II |
| | Цена | 80000 р. |
| | Модель | Nikon D700 |
| | Цена | 90000 р. |

Свершилось — Sony всступила в полнокадровый клуб, игроков на этом перспективном поле стало трое, а общее число моделей на сегодняшнем рынке доросло до пяти. Sony шла к этому дню долго — первые слухи на тему появились еще в 2006 г. При чтении спецификаций становится понятно, почему путь к новинке был непростым — не меньше по лавины ее основных характеристик можно сопроводить словами «первые в мире» и «лучшее в классе». Матрица небывалого в «узком» классе разрешения 25,7 Мп (24,6 эффективных), с стабилизированная (впервые для такого формата), видеодискатель со 100-процентным покрытием кадра (самый яркий в классе).

Новинка возглавила зеркальную линейку Sony, на радость «минольтистам», долгие годы ждавшим высокочувствительной камеры для использования на опленном парке оптики. Как и положено флагману, A900 имеет защищенный от воздействия погоды корпус из магниевого сплава, массу аккумуляторов и в целом очень внушительный вид, но при этом явно отличается от топовых моделей других монстров фототехники, Canon и Nikon, и это отличие легко сформулировать — A900 лишена той преимущественно репортажной направленности, которая сквозит в 1D Mark III и D3. Флагман Sony другой и внешне — это не такой бронированный кирпич, как флагманы конкурентов, хотя, если присмотреться к A900 вертикальную рукоятку (она заслуживает отдельного упоминания, бо более функциональной рукоятки нет ни у кого), то сходства уже больше. Так же и в скорости — максимум для A900 — 5 к/с, как у 1Ds Mark III, против 10 к/с у 1D Mark III или 9 к/с у D3.

Судя по всему, отказ от репортажной ориентации — это осознанное решение. И, очевидно, правильное: репортеры — народ не только достаточно консервативный, но к тому же они еще успели набить запасы оптики и принадлежностей на немалую сумму, и чтобы заставить их все это бросить и перейти на другую систему, должно случиться что-то фантастическое. И Minolta, основа нынешней системы Alpha, тоже не пошла на репортажный сегмент. Вообще, репортажные камеры — это на самом деле не столько часть фирменной линейки, сколько отдельная линейка, это особый рынок, и с одноименными любительскими моделями они связаны не очень тесно.

Изоминка A900 в другом, причем, надо признать, достаточно бо льшая и сладкая. Прежде всего, это 25 Мп на матрице. У же давно говорится о том, что «гонка пикселей» себя изжила, что рост разрешения уже не ве-



Баланс белого Хорошо справляется с различными видами освещения и передает цвета пасмурной погоды.

дет к улучшению картинки, а скорее наоборот, и во многом это чистая правда, особенно в отношении компактов. Умные люди рассчитали пределы эффективного разрешения в зависимости от формата и диафрагмы (поскольку она определяет дифракцию) — интересующимся можно порекомендовать недавнюю статью по этому вопросу на <http://www.luminouslandscape.com/tutorials/resolution.shtml> (заметим в скобках, что A900 этот теоретический предел не перешагнула). Верно и то, что матрица с таким разрешением и относительно маленькими пикселями, сравнительно с 12-Мп полнокадровыми моделями, просто физически не может шуметь на высокой чувствительности, и то, что для бюджетной оптики, которая составляет, наверное, 90% общей ее массы, такое разрешение просто не нужно. На все это можно ответить просто — внимательно рассмотрите на 100-процентном увеличении кадр, снятый A900 с хорошей оптикой (при тестировании использовались действительно высокочувствительные объективы 35/1,4G и 70–200/2,8G). Заметных отличий на пиксельном уровне от 12-Мп кадра, снятого люксовыми оптикой, практически нет. А покупать копеечное бюджетное стекло или оптику-произведение искусства — тут уж