

Panasonic SDR-H60



Цена: 16000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Panasonic SDR-H60
Цена	16000 р.
Носитель	60 Гб HDD
Матрица	1/6" (CCD), 400000 пикс.
Объектив	f2,0; 1,8–90 мм
Стабилизатор	оптический
Зум	50x опт., 80x и 2500x цифр.
ЖК-экран	2,7", 16 : 9, 123200 пикс.
Тип карт памяти	SDHC/SD
Встроенный микрофон	стерео
Разъем для доп. аксессуаров	нет
Встроенная подсветка	нет
Встроенная вспышка	нет
Режимы записи	XP, SP, LP
Габариты	67 x 70 x 116 мм
Вес	340 г

Вид сзади



Конкуренция

	Модель Цена	Sony DCR-SR85E 17800 р.
	Модель Цена	JVC Everio GZ-MG344 16000 р.

В развитии современной техники легко прослеживается тенденция к увеличению функциональности и опциональности, что вполне объяснимо — производители борются за кошельки покупателей, в чемто справедливо полагая, что «чем больше — тем лучше». Однако, в погоне за этим «больше» порой случаются явные переборы — действительно, графическому редактору не обязательно обрабатывать видео, а фотоаппарату Photoshop в три корпуса нужен также, как монитору объектив с суперзумом.

Неизвестно, знали ли конструкторы видеокамеры Panasonic SDR-H60 выражение некогда популярного писателя «лучше меньше, да лучше», но при создании этой модели явно руководствовались принципом разумной достаточности.

Коротко камеру можно описать тремя словами: предназначена для съемки. Все. Управление изумительно простое и понятное с первого взгляда — очень важный момент для покупателя: берешь в руки и понимаешь, как это работает, не ощущая при этом пробелов в своем образовании. Но купить — одно, пользоваться — другое. И приятно то, что пользователь новинка тоже не разочаровывает.

Конечно, человек, падкий на привлекательные цифры, сразу обратит внимание на 50-кратный оптический зум. И скептически усмехнется — знаем мы эти ловки! И будет неправ. Объектив Panasonic со стеклянными линзами обеспечивает действительно качественную картинку при любом увеличении, а оптический стабилизатор Advanced O.I.S. позволяет реально снимать с рук даже при максимальном зуме. Естественно, со штатива такое фантастическое приближение получилось бы лучше, но, в отличие от моделей других брендов, дрожание картинки при съемке с рук не напоминает работ убойного мотка: изображение весьма устойчиво и различимо. При этом чувствительность трансфокатора не избыточна, работает он плавно и в меру быстро.

Камера очень эргономична — для съемки достаточно одной руки: клавиша зума и кнопка спуска ложатся точно под нужные пальцы. Интересная особенность: дос тупность органов управления находится в зависимости от их востребованности. Так, кольцо выбора режимов съемки при съемке не мешает под рукой, и нечаянно повернуть его не получится. Кнопка вызова меню тоже не нужна каждую минуту, и нажимать ее удобнее другой рукой. Как и кнопка с пиктограммой корзины — и она еще менее доступна во избежание случайного удаления.

Кнопки на тыльной стороне корпуса позволяют включать стабилизатор (впрочем, его

лучше и не отключать вовсе), изменять яркость экрана и запускать прямо к опирова ние на DVD. Для записи DVD или соединения с компьютером камера требует установки сетевого блока питания — это не лучшее решение: хоть оно и продиктовано заботой об аккумуляторе, но приводит к необходимости иметь с собой все провода, даже если нужно скинуть на компьютер всего пару снимков.

Навигация по меню осуществляется с помощью джойстика, в меру того, с отчетливой фиксацией. Нажатие на него подтверждает сделанный выбор. Джойстик хорошо ложится под снимающую руку, поскольку он участвует в смене параметров съемки. Есть меню на русском языке, интуитивно понятное, и навигация по нему проблем не вызывает.

Визирование осуществляется по экрану с диагональю 2,7 дюйма форматом 16 : 9. А формат съемки можно выбирать между 16 : 9 и 4 : 3.

Первоначальное включение камеры занимает примерно шесть секунд, но выключать ее совсем для кратких перерывов в съемке нет необходимости — достаточно просто закрыть экран. Минут на пять камера впадает в спячку, из которой пробуждается открыванием экрана за две секунды.

SDR-H60 относится к классу гибридных камер, допускающих запись на жесткий диск и флэш-карту (симбиоз, до сих пор ник ем толком не аргументированный). Жесткий диск емкостью шестьдесят гигабайт позволяет записывать от четырнадцати до пятидесяти пяти часов видео в зависимости от выбранного качества — XP, SP или LP.

Видеоизображение нареканий не вызывает — картинка с хорошей четкостью и правильной цветопередачей. Из возможностей редактирования присутствует разрезание видеоряда и удаление фрагмента.

В качестве дополнительной возможности имеется режим фотосъемки, но ее качество оставляет желать лучшего — разрешение порядка трети мегапикселя, и сильны хроматические aberrации. На бо льших фокусных расстояниях изображение явно «замыливается», хотя с цветопередачей проблем нет.

В целом Panasonic SDR-H60 заслуживает самого пристального внимания видеолюбителей, которых интересует простое управление и качественная съемка, а для обработки предполагается использовать компьютер, а не встроенные возможности камеры. С задачей съемки камера справляется отменно, а соотношение цена/качество с учетом ее технических возможностей находится в разумных пределах.

Игорь УЛЬМАН