



Стремление разгадать тайну женщины свойственно не только мужчинам



На всех этих фотографиях — одна и та же модель, Кати Рудлова, чешка, уже много лет живущая в Париже. Ее снимали десятки фотографов, и результаты сессий отличаются разительно; непросто поверить в то, что все это разнообразие образов рождено на основе одного объекта — бесконечно переменчивого, вечно притягательного, непостижимого женского тела. Зримое свидетельствует о том, что фотография рождается в точке пересечения двух зыбких и непредсказуемых начал — видимого и видимого.

Каждый из фотографов видит в Кати что-то свое, лично для него созвучное «идее» женщины. Но самая интересная часть фиксации ее образа началась, когда она сама взялась за камеру. Свобода в обращении с собственным телом и постоянная неординарность видения себя «изнутри» привели к возникновению многих примечательных автопортретов — едва ли не более интересных, чем работы профессионалов-мужчин. Если их фотографии так или иначе складываются в единый образ, основанный на едином (для каждого фотографа) восприятии модели, то сама себя она видит удивительно разнообразно. Кати Рудлова объясняет это просто: «Фотография — моя страсть, независимо от того, с какой стороны камеры я нахожусь».

ФОТО: 1, 4, 7, 10 — Кати Рудлова, 2 — Хеннинг фон Берг, 5 — Энди Метал, 3, 9, 11 — Дежан Диздар, 6 — Рудигер Шестаг, 8 — Ричард Эгли