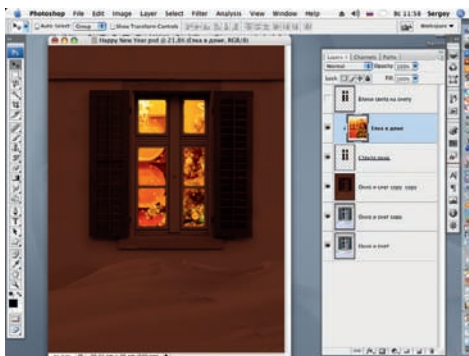
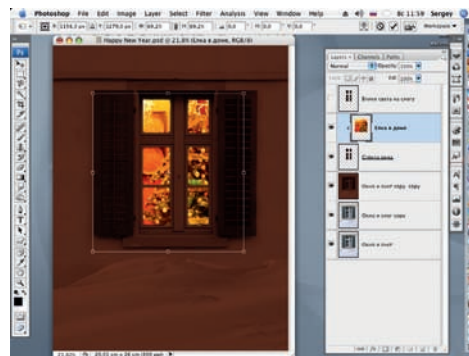


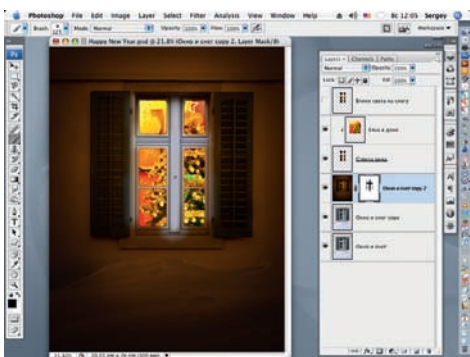
10 Делаем активным слой «Стекла окна» (кликнув по нему и предварительно отключив слой «Блики света на снегу») и инструментом Move (Перемещение) переносим изображение интерьера на файл с изображением заснеженного окна.



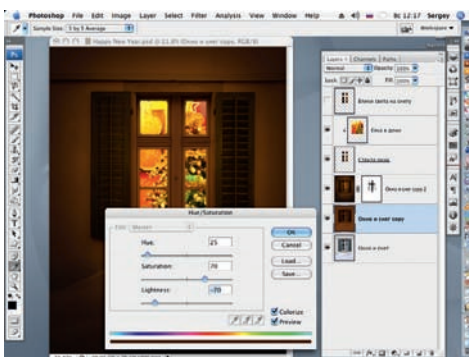
11 Создаем маску обтравки: Layer > Create Clipping Mask. Интерьер должен оказаться за «окном». Инструментом Move можно перемещать интерьер внутри «помещения», добываясь наиболее удачного размещения.



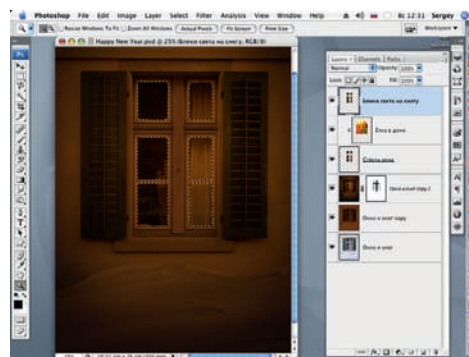
12 Инструментом Free Transform (Свободная трансформация) (Edit > Free Transform) изменяем размер изображения интерьера до необходимого. При этом удерживаем клавишу Shift для сохранения исходных пропорций.



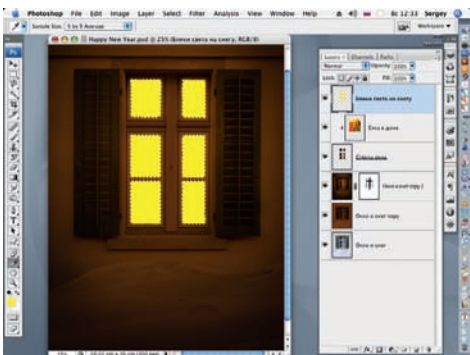
13 Создаем маску для слоя «Окно и снег сору 2», нажав на кнопку Add vector mask в нижней части палитры Layers. Черной кистью с мягкими краями (D), варьируя Opacity (Непрозрачность), удаляем яркие световые блики с оконных переплетов, рисуя по маске слоя.



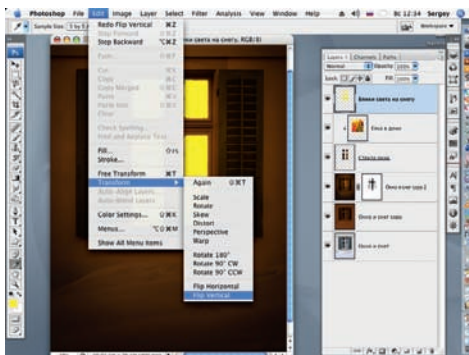
14 Переходим на нижележащий слой «Окно и снег сору». Применим к нему инструмент Hue/Saturation (Image > Adjustments > Hue/Saturation или Ctrl + U) со значениями: Hue = 25, Saturation = 70, Lightness = -70, не забыв отметить значе-ние Colorize галочкой.



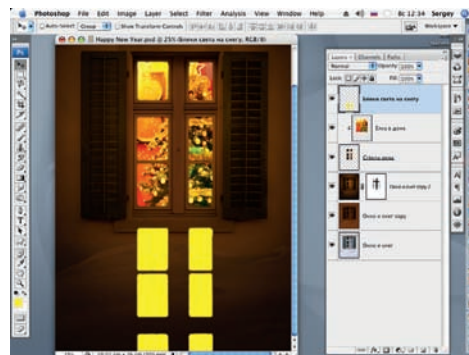
15 Возвращаемся на слой «Блики света на снегу», предварительно вновь включив его. Удерживая клавишу Ctrl и кликнув один раз мышью по иконке в палитре Layers, создаем выделение вокруг «стекла» окна.



16 На слое «Елка в доме» инструментом Eyedropper (Пипетка) выбираем оттенок желтого цвета, характерный для оттенка света в окне, делаем его цветом переднего плана, и инструментом Paint Bucket (Заливка) или командой Edit > Fill (Shift + F5) закрашиваем выбранным цветом выделенные «стекла».



17 Снимаем выделение командой Select > Deselect (Ctrl + D) и поворачиваем слой вертикально на 180 градусов (Edit > Transform > Flip Vertical).



18 Инструментом Move (Перемещение) перемещаем слой с бликом света на снег, под светящееся окно.