

известную альбуминовую печать. Добавляем 21% монохромного шума в меню настроек и повторяем *Гламур* для глубины черного. Результат — скачок на сто лет назад за одну минуту (ил. 6).

В меню *Эффекты* находится 86 самых разнообразных фильтров, сгруппированных в 11 категорий. Кроме того, в меню *Настройки* находятся фильтры *Резкость*, *Мягкость*, *Размытость*, *Добавить/Удалить шум* и фильтры для исправления геометрических искажений объективов. Таким образом, общее количество фильтров легко переваливает за сотню. Список более чем внушительный. Даже на беглое знакомство с ними у нас ушло 2 дня жизни, но время это было потрачено не напрасно.

На ил. 7 — фрагмент снимка цоколя церкви Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах. После применения эффектов черно-белой пленки со 100-процентным увеличением четкости или фильтра *Покрытие горячим воском* (оставим название на совести авторов или переводчиков) с различными режимами наложения слоя можно получить более выразительный рисунок с прекрасной детализацией фактуры. Действие этого «воскового» фильтра очень напоминает эффект «голодного» проявления в пленочной фотографии. Характерной особенностью таких фотографий являлся низкий общий контраст и высокая резкость при отличной проработке мелких деталей за счет появления бордюрных линий на границах участков с разной плотностью почернения. Раньше этот прием широко применялся, и его математическая интерпретация наверняка будет очень полезна ищущим фотографам.



Ил. 5

Кроме основных «фотографических» функций коррекции, программа также обладает внушительным набором дизайнерских фильтров, правильное применение которых позволит сделать ваши снимки еще более эффектными



Ил. 6