

Canon EOS-1Ds Mark III



Цена: 235000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Canon EOS-1Ds Mark III
Цена	235000 р.
Мегапиксели (эф.)	21,1
Макс. разрешение	5616 x 3744
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Чувствительность (ISO)	50–3200
Диапазон выдержек	30–1/8000 с, B
Режимы экспозиции	P, AP, SP, M
Экспомер	E, CW, S, MS
Режимы вспышки	внешние вспышки
Интерфейс	USB, HDMI
Вес	1385 г (с аккумуля.)
Габариты	150 x 160 x 80 мм
Источник питания	Li-Ion аккумуля.
Карты памяти	CF/SDHC

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Sony A900
	Цена	85000 р.
	Модель	Nikon D3
	Цена	90000 р.

Цифровые зеркальные модели Canon с цифрой 1 в названии, несомненно, представляют собой от дельный класс камер. Те из них, в наименовании к оторых есть буква «s», оснащены по лноразмерным 35-мм сенсором, и, по мнению многих профессионалов и любителей, являются лучшими цифровыми камерами в мире (если забыть о цифровых задниках). Об этом говорит и их цена, и используемые в них технические решения: будучи гораздо доро же любой камеры-конкурента, «единички» от Canon по праву считаются флагманами цифровой фототехники.

Последняя камера в этой серии, 1Ds Mark III — седьмая по счет у «единичка» и третья, имеющая полноразмерную матрицу, — обладает фантастическим разрешением в 21 мегапиксель и обеспечивает мак симально возможный уровень контроля над всеми параметрами создаваемого изображения. Дизайн и организация управления камеры делают этот контроль бы стрым, несложным и инт итивно понятным, а такж е настраиваемым индивидуально, в зависимости от стиля съемки.

1Ds Mark III появилась спустя 3 года после выхода предыдущей модели — 1Ds Mark II, и, естественно, в ней появились новые функции, возможности и особеннос ти, благодаря которым к амера не то лько соотве тствует всем последним тенденциям рынка ЦФК, но порой и опережает их. До выхода 1Ds Mark III разрешение в 21 Мп было дост ижимо только с помощью среднеформатных цифровых задников (да и сейчас, год спус тья, только новая Sony A900 может похвастаться сопоставимым разрешением), и новинка стала на практике их прямым конкурентом — хотя физический размер матрицы 1Ds Mark III меньше, чем у среднеформатных сенсоров, но и преимущества в виде относительно компактного и защищенного корпуса, оперативности и возможности использовать огромный парк фирменной оптики важны для многих фотографов.

Корпус, традиционно бо лее массивный, чем у камер-конкурентов, кажется слегка угловатым по сравнению, например, с Nikon D3, но остается привычным и, на наш взгляд, вполне удобным. Довольно серьезные изменения претерпели органы управления камерой. Во-первых, вероятно, из-за увеличения размера ЖК-экрана с двух (у 1Ds Mark II) до трех дюймов были перемещены кнопки, юторые располагались слева от экрана. Кнопки MENU и INFO теперь распо лагаются выше экрана, а кнопка воспроизведения — под ним. Кнопки выбора SELECT, знак омой по прежним «единичкам», теперь нет вообще —



Характер изображения По детализации изображения напоминают скорее средний формат, чем 35-мм пленку.

ее заменила кнопка SET в центре заднего юлеса прокрутки, так же, как на 5D и 50D. Еще одна особеннос ть, с тавшая теперь общей для этих камер, — маленький д жойстик на задней панели, слу жашций, помимо про чего, для навигации по меню и перемещения по увеличенному кадру при просмотре.

У прежних «единичек» для контроля брекетинга экспозиции, чувствительности и скорости съемки ну жно было одновременно нажать две из трех кнопок, расположенных слева от пентапризмы. В новой камере ос тался только один так ой к омбинированный к онтроль, вероятно, наибо лее редк о испо лзуемый, — брек етинг. Наверное, разработчики сочли, что нажимать на две кнопки сразу неудобно. Теперь режим работы автофоку са и скорость съемки изменяются с помощью одной кнопки, то лько разными к олесами прокрутки. Кнопка изменения чув ствительности переключалась на правую сторону верхней панели. Для тех, кто приходит в «первый класс» снизу, с 5D или 50D, это привычно и у добно, тем, к то обновляется с предыдущей версии «единички», придется переучиваться. Ес ть и изменение, которое однозначно не понравилось, — исчезла от дельная кнопка для к онтроля баланса белого.