

ших овальных или прямоугольных отверстия — и все, кормушка готова, остается только прикрепить к горлышку веревку и повесить ее на ветку, ну и, конечно, насыпать внутрь хлебных крошек, семечек или какой-нибудь крупы. Чтобы бутылка не вращалась от ветра (это сильно затрудняет съемку), можно сделать растяжку из двух веревок и привязать их к разным веткам. Теперь надо потеплее одеться и занять позицию охотника. Долго ждать не придется. Первыми появятся воробьи и синички, потом вороны, возможно, снегيري, и можно ожидать появления дятла и пугливой сойки. И тут уж главное — не зевать. Для съемки лучше всего использовать зеркальные цифровые камеры с телеобъективами, желательнее с фокусным расстоянием от 125 мм. С учетом кроп-фактора 1,5–1,6 фокусное расстояние таких объективов становится эквивалентным 190–200 мм, а это уже неплохое начало.

Особое внимание стоит уделить скорости серийной съемки. Камера должна обрабатывать 3–5 кадров в секунду. Это даст возможность запечатлеть самые неожиданные моменты из жизни пернатых.

Оптику лучше выбирать светосильную, от известных производителей, но если с финансами сложно, то для начала можно пользоваться и бюджетной оптикой средней ценовой категории. По крайней мере, начинающий фотограф будет иметь достаточно времени для тренировки и приобретения нужных навыков, а также сможет решить для себя, в каком направлении ему больше нравится работать. Я знаю фотографов, которые начали работать в макро, а со временем перешли в фотоорнитологию; некоторые стали снимать только животных, некоторые — пейзаж. У каждого обязательно есть свои предпочтения и свой стиль работы, но все это приходит со временем.

ОСНОВЫ СЪЕМКИ

Фотографировать нужно много, и я советую при съемке всегда придерживаться принципа «Лучше больше, да лучше» — в любом случае это даст хорошие шансы выбрать удачный кадр. Всегда нужно иметь с собой запасной аккумулятор или комплект батареек, так как при низких температурах они разряжаются быстрее обычного.

Начинающему фотоохотнику не стоит забывать, что братьев наших меньших лучше фотографировать не просто стоя, сверху вниз — они получаются гораздо лучше, если опуститься на их уровень — присесть или лечь на траву, снег или просто на землю. Первостепенное внимание нужно обращать на фон: грамотно построенный задний план — самое заметное отличие профессионального кадра. Фотографировать лучше на открытой диафрагме: 2,8–4–5,6. Чем больше открыт объектив, тем сильнее будет размыт фон и тем меньше он будет отвлекать внимание от главного объекта съемки. Такие нарушающие однородность фона элементы, как яркие, отличающиеся по цвету пятна, или недостаточно размытые ветви и трава, обычно лишают снимок цельности и вместе с ним — очарования живой природы. Подобные дефекты не всегда удается бесследно удалить или размыть в Photoshop. Поэтому перед тем, как нажать кнопку спуска, нужно правильно оценить соотношение объекта съемки и фона и при необходимости немного изменить ракурс съемки — переместиться в сторону или отойти немного назад, чтобы поймать в кадр подходящий фон.

Идеальный вариант — использовать по-настоящему длиннофокусный объектив, например 400–500 мм, лучше с большой светосилой. Такими объективами можно снимать с большого расстояния, и при этом они позволяют максимально размыть фон. Правда, стоят они очень дорого, но полностью оправдывают себя в работе.



ОЗЕРНАЯ КРАЧКА. Nikon D70, Nikkor 500/4, ISO 200, 1/8000, f/4



ОРЕЛ. Nikon D50, Sigma 100–300/4, ISO 400, 1/125, f/4,5



БЕЛАЯ ЦАПЛЯ. Nikon D70, Sigma 100–300/4, ISO 400, 1/1250, f/5,6