



Александр
ЧЕКУНОВ,
фотолюбитель,
пришел в серьезную
фотографию всего
пару лет назад
и нашел в ней свой
путь

Эстетика МГНОВЕНИЯ

В основе любой фотографии, даже если она делается часами и обдумывается неделями, лежит эстетика мгновенного восприятия

Мы можем подолгу рассматривать понравившийся кадр и возвращаться к нему — все равно первое впечатление остается важнейшим. Кто знает, в чем причина — возможно, самые близкие аналогии можно найти в работе военных систем опознавания «свой-чужой» или в том физиологическом факте, что в основном наше мнение о человеке складывается в первую секунду знакомства с ним. Во всяком случае, этот механизм можно считать, наверное, основополагающим для фотографии.

«Куски жизни», составляющие кадры Александра Чекунова, — это прежде всего воссоздание того самого мгновенного, первого впе-

чатления, которое больше всего врезается в память. Которое сродни фрагментам сновидений, не отпускающим весь день. Это единство мгновенного, застывшего, и бесконечно длящегося восприятия беспокоит зрителя, оно противоречит естеству и поэтому заставляет возвращаться к кадру снова и снова. Сложившиеся в затейливый иероглиф силуэты прохожих, контуры автомобиля и квадрат затянутого пленкой окна тревожат неизбежной мыслью: эта композиция, мимолетная и совершенная одновременно, ведь не может она быть бессмысленной? Как она возникла, что означает этот иероглиф? Фотограф заметил его и успел передать, а сколько таких композиций

