



возникает спонтанно каждую секунду — и исчезают бесследно? Это как раз один из тех вопросов, на которых возникла фотография как искусство.

Впечатление это не связано с сюжетом — скорее со спонтанным композиционным совершенством, откуда и возникает ассоциация с иероглифом. Недаром сразу же за оглашением знаменитой концепции «решающего мгновения», в противовес ей, возникла и группа фотографов, провозгласивших своим кредо концепцию «ничего не ре-

шающего мгновения» — и тоже вошедших в историю фотографии великолепными работами.

Александр повезло — он стал одним из учеников Сергея Максишина, который сам великолепно владеет техникой передачи первого впечатления и, по отзывам, умеет «поставить мозги» молодым фотографам. Но каков бы ни был учитель, фотограф свои работы делает сам, он один со своей камерой в этом бесконечном живом калейдоскопе сюжетов. Пожелаем ему успеха.

Игорь НАРИЖНЫЙ