

Canon EOS 50D



Цена: 40000 р. Оценка: ★★★★★



Технические характеристики

Модель	Canon EOS 50D
Цена	40000 р.
Мегапиксели (эф.)	15,1
Макс. разрешение	4752 x 3168
Объектив	сменный
Зум	зависит от объектива
Фокусировка/макро	зависит от объектива
Чувствительность (ISO)	100–12800
Диапазон выдержек	30–1/8000 с, B
Режимы экспозиции	P, AP, SP, M, Scene
Экспомер	E, CW, S
Режимы вспышки	A, Fon, SS, RE, Foff
Интерфейс	USB, HDMI
Вес	822 г (с аккумуля.)
Габариты	146 x 108 x 74 мм
Источник питания	Li-Ion аккумуля.
Карты памяти	CF

Вид сзади



Конкуренты

	Модель	Sony A-700
	Цена	38000 р.
	Модель	Nikon D300
	Цена	48000 р.

С выпуском камеры EOS 50D Canon нарушил свою давнюю традицию обновления линейки каждые полтора года: EOS 50D представлен спустя всего лишь 12 месяцев после выхода EOS 40D. Это, несомненно, было связано с необходимостью адекватного ответа на выпуск Nikon D300. Переход от 40D к 50D в целом аналогичен переходу от 20D к 30D, только изменений на этот раз побольше. Обладающий консервативным дизайном корпус EOS 50D внешне отличается от EOS 40D только серебряной окантовкой диска выбора режимов съемки. Есть несколько незначительных изменений в расположении и назначении кнопок: например, LiveView включается кнопкой печати, что позволяет избежать путаницы с кнопкой SET, но в целом эргономика EOS 50D осталась неизменной. Незначительно уменьшился вес камеры, а так — если вы знакомы с 40D, то и с управлением EOS 50D проблем не возникнет.

Изменения, и немалые, скрыты внутри корпуса. Во-первых, это новая 15,1-мегапиксельная CMOS-матрица типоразмера APS-C, значительно отличающаяся от 10-мегапиксельной «сестры», установленной в 40D. Разрешение снимков EOS 50D превосходит норму для камер этого ценового сегмента, тогда как разрешение 40D было вполне стандартным в ряду камер-конкурентов. При желании заняться гаданием на кофейной гуще можно предположить, что если увеличить размер матрицы до полного кадра, то получится матрица с разрешением где-то в районе 31 Мп — чем не кандидат для пока еще мифического EOS-1Ds Mark IV?

Серьезно изменена конструкция массива микролинз на матрице, что очень важно — при полуторакратном увеличении разрешения инженерам компании удалось добиться заметного снижения уровня шума. Это позволило еще и расширить диапазон значений чувствительности — от ISO 100 до 3200, плюс два расширенных параметра — 6400 и 12800.

Немалую роль в реализации всех этих положительных перемен играет новый процессор DIGIC 4, позволяющий быстрее, чем предшественник, обрабатывать данные (например, обработка 14-битных RAW идет со скоростью 6,3 кадра в секунду). Есть и «позимствованный» у топовых «единичек» режим записи sRAW, или small RAW, — иначе говоря, это RAW меньшего размера. Снимки в sRAW, кстати, в отличие от 40D, теперь могут быть записаны в двух разных разрешениях: 3,8 или 7,1 мегапикселей. Этот режим удобен, например, в том случае, если есть жела-



ISO 3200 В принципе, результат очень неплох. Но на снимках на высокой чувствительности заметны полосы.

ние пользоваться всеми возможностями обработки сырого файла, но нет или желания, или особой необходимости работать с тяжелыми файлами. Естественно, что RAW уменьшенного разрешения заметно быстрее конвертируется, что тоже можно записать в плюс, особенно при нехватке времени. Стоит также отметить еще одну особенность этого режима: за счет более низкого разрешения общая резкость (но не детализация) возрастает, а шумы, наоборот, становятся меньше. С другой стороны, абсолютно очевидно, что если напечатать полноформатное изображение меньшим форматом, то эффект будет тот же самый, а если «разогнать» картинку с низким разрешением на большой формат, то в некоторых случаях недостаток разрешения и детализации будет бросаться в глаза.

Слегка изменено меню, навигация по нему стала, на наш взгляд, удобнее. Другие усовершенствования включают в себя программную коррекцию виньетирования, оптимизатор освещения, регулируемое шумодавление, творческий автоматический режим, функцию микрокоррекции фокусировки для 20 разных объективов, а также автофокусировку с автоматическим определением человеческого лица в кадре в режиме Live