

нет. Или, соответственно, наоборот, что уж совсем нежелательно. Приятно удивила картинка в зоне нерезкости — все очень красиво, можно даже сказать, что деликатно. В этом заслуга не только правильно рассчитанной оптики, но и скругленных лепестков диафрагмы. Объектив по-настоящему «цветной», нет и намека на сероватую картинку, которая получается при съемке большинством зумов. Близкозащитенность проверить не удалось в силу того, что съемка происходила в помещении, но, думается, тут никаких проблем быть не должно, в том числе и из-за использования очень глубокой и отлично зачерненной бленды. В целом, про качество изображения много не расскажешь. «Отлично» — и все.

При работе с D3 скорость фокусировки поражает. Конечно, при съемке летящих по льду со скоростью 50 км/ч людей-болидов на 11 к/с в режиме следящего фокуса всегда найдется какой-то малый процент неточно сфокусированных кадров, но это издержки не самого лучшего освещения, крайне высоких скоростей и фокусировки на близких дистанциях, где диапазоны перемещений фокусирующей группы внутри оптической системы максимальны.

Отметим один не самый приятный момент: штатная штативная лапка хоть и удобна в качестве ручки для переноски, но из-за своей высоты порождает скептические мысли о жесткости конструкции. Зато оптический стабилизатор имеет режим Ttriod, который специально предназначен для съемки со штатива (это, кстати, уникальная функция, поскольку обычно рекомендуется при съемке со штатива стабилиза-

тор выключать). Комплектная лапка для крепления объектива на монопод понравилась куда больше, надо только быть поосторожнее с винтами, которыми лапки прикручиваются к объективу, — сорвать резьбу сильной их затяжкой можно запросто.

Кстати, о стабилизаторе. В объективе используется его усовершенствованная версия VR II. Рекламные проспекты и инструкция сообщают, что безопасная выдержка при съемке благодаря стабилизатору может быть длиннее на целых четыре ступени относительно классической для такой оптики 1/500 с. Мерить эффективность стабилизатора в ступенях — дело непростое, и вообще это вопрос в первую очередь статистики, но то, что стабилизатор работает очень хорошо, — это точно. Конечно, с рук такой конструкцией не очень снимаешь, шесть килограммов вместе с камерой — это не шутки, но даже к концу съемочного дня, когда руки, спина и все остальное гудело от постоянной беготни с одной половины катка на другую, картинка оставалась кристально резкой, без какого-либо намека на «шевеленку».

Естественно, что объектив работает и с телеконвертерами. 1,4- и 1,7-кратные предпочтительны, с ними картинка практически не деградирует, а вот 2-кратный конвертер стоит использовать только при острой необходимости, поскольку на изображение он влияет уже весьма заметно.

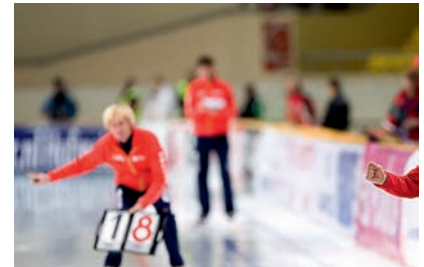
Подведем итоги. Это, без сомнения, настоящий оптический шедевр, таким инструментом крайне приятно работать. Отличный объектив.

**Дмитрий СЕРЕБРЯКОВ**

## Тестовые снимки



**Размер и вес** Объектив тяжелый и очень габаритный, поэтому без монопода снимать можно, но очень недолго — руки отсохнут.



**Боке** Картинка в зоне нерезкости радует взор. Переходы между цветовыми пятнами плавные, сами пятна имеют правильную округлую форму. Чувствуется объем.



**Скорость** Вместе с топовой «коробкой» автофокусировка работает очень быстро и очень точно. Правда, в следящем режиме точность фокусировки похуже, но это свойственно всем фотоаппаратам.

## Особые приметы



### Фокусировка

Иногда автофокус не нужен или удобнее сфокусироваться вручную. Ход фокусирующего кольца довольно большой, наводиться на резкость вручную удобно.



### Органы управления

Три режима фокусировки, два — работы стабилизатора, ограничитель дистанции фокусировки, переключатель режимов работы кнопок на объективе — сначала глаза разбегаются от этого многообразия.



### Кейс

Жесткий кейс удобен для перевозки объектива на автомобиле, но в повседневном использовании вместительный фоторюкзак предпочтительнее.



### Кнопки автофокуса

На тубусе объектива есть четыре кнопки управления фокусировкой. В зависимости от режима они выполняют функции остановки/включения автофокуса либо наводят фокус на заранее установленную дистанцию.

## Digital Camera Вердикт

**Набор функций** ★★★★★

Ультразвуковой мотор, стабилизатор, несколько режимов работы автофокуса — все, что надо, есть

**Удобство в работе** ★★★★★

Магний корпус заметно уменьшил вес. Отличная эргономика и баланс

**Качество снимков** ★★★★★

Один из лучших объективов у компании Nikon

**Цена/качество** ★★★★★

Такое фокусное расстояние с такой светосилой, увы, дешевле не бывает

**Оценка** ★★★★★

Не объектив, а песня! Какие-либо комментарии тут излишни