

Canon EF 24-105/4 L IS USM



Летом прошедшего года компания Canon обновила список профессиональных объективов L-серии. Canon EF 24-105/4L IS USM, слухи про который ходили последние года полтора, предназначен

как для цифровых камер, так и для пленочных. Углы поля зрения нового объектива — от 84 до 23 градусов по диагонали кадра. В оптической конструкции используется двухрежимный оптический стабилизатор изображения. За счет него можно снимать на выдержках до 1/15–1/8 секунды без особого смазывания изображения. В EF24–105/4L IS USM применен быстрый и бесшумный ультразвуковой мотор, обеспечивающий возможность перехода на ручную фокусировку без отключения автофокуса. Качество картинки очень хорошее, особенно на



полностью открытой диафрагме. Этот объектив работает в некоторых случаях даже лучше, чем известный «тяжеловес» Canon EF 24–70/2,8 L USM.

Nikon Speedlite SB-R200 + Command Unit SU-800



В 2005 году Nikon выпустил уникальную переносную осветительную систему. Основное назначение данной фотовспышки — макросъемка, а также работа в составе различных беспроводных систем вспышек. Блок беспроводного дистанционного управления вспышками SU-800 предназначен для работы совместно со вспышками SB-800, SB-600 или вспышкой SB-R200 и цифровыми зеркальными фотокамерами Nikon, поддерживающими систему креативного освещения Nikon. Ведущее число беспроводной дистанционно-



управляемой вспышки SB-R200 составляет 14 м (ISO 200). Вспышку можно закрепить на передней части объектива, используя присоединительное кольцо SX-1, держать в руке или установить в нужном месте с помощью прилагаемой подставки для вспышки. Один блок управления поддерживает до 8 вспышек.



Штатив Manfrotto 190 Magfiber Tripod

Основное преимущество карбоновых штативов перед алюминиевыми — меньший вес при одинаковой максимальной нагрузке и гораздо лучшее гашение вибраций (лучше только дерево). Максимальная нагрузка для этого штатива — 4 кг — подойдет практически для любой камеры. Собственный вес — всего 1,6 кг, а длина в сложен-

ном состоянии — 56 см (вы не будете оставлять штатив дома!). В сочетании с компактной шаровой головкой это будет отличный выбор для съемки пейзажей. Однако не стоит забывать — карбон очень хрупок на морозе, поэтому штатив категорически не рекомендуется ронять. Фактически, это единственный недостаток штативов подобного рода.

