

## ПОРТФОЛИО

## Оле-Лукойе от фотографии



Нечасто удается увидеть работы, проникнутые таким сказочным настроением, как у молдавского фотографа Игоря Зенина. Проработав большую часть своей биографии в официальной системе советской массовой информации, он сумел сохранить удивительно чистый взгляд на мир

верится, что больше двадцати. объездив по работе полмира, везде старался вырвать хоть час, хоть два, чтобы снимать для себя. Хотя, добавляет он, «официоз — тоже по-своему творчество».

«Всегда думал, что на мой век хватит пленки и что на цифру не перейду ни при каких условиях», — но вот как-то открыл для себя «цифровые» возможности, и теперь не может оторваться от компьютера. Наряду с последними снимками пошел в дело и накопившийся за годы архив негативов.

«Снимки у меня рождаются как-то легко и быстро, работу стараюсь не растягивать, вообще

люблю все делать оперативно. Считаю, если пришла в голову идея — ее надо тут же исполнить. Иначе, если долго мусолить и возиться, иссякнет первоначальная мысль, настрой... Может быть, гены помогают — иду по стопам отца-художника и брата-кинооператора».

Производительность у Зенина действительно завидная, каждый месяц — несколько новых работ. Удивительно, как они узнаваемы, как чисто и точно передают настроение и складываются в одну огромную серию... «Моя мечта — устроить в Москве выставку, показать свои работы». Что ж, будем надеяться, до этого недалеко.

Лет примерно тридцать пять назад Игорь Зенин пришел работать в городскую вечернюю газету. Потом был собкором АПН по Молдавии, теперь — в республиканской «Молдпрессе»... В сентябре стукнуло 57, но по самоощущению, как он признается, не

