

Вдохновение...

СЕРГЕЙ ПОГОРЕЛЫЙ

10 профессиональных советов



СЕРГЕЙ ПОГОРЕЛЫЙ

Заниматься дизайном Сергей начал лет двадцать назад — правда, тогда эта профессия называлась по-другому. Его работы наверняка видели все, и не раз, — он оформил множество пластинок памятной фирмы «Мелодия». С тех пор увлекся фотомонтажом.

В своих композициях Сергей использует собственные фотографии и графику. Чтобы, например, добыть материал для «Большого балета», снимал в театре несколько недель.

Участник и дипломант многих выставок, член нескольких российских и международных творческих ассоциаций.

«Прослушивание во время работы хорошей классической музыки влияет на конечный результат только со знаком «ПЛЮС»»

1 Шаг за шагом НАЧНИТЕ С НАЧАЛА

Приступая впервые к созданию фотомонтажной работы, не нужно стараться сделать сразу что-нибудь необычное. Для начала следует овладеть основными инструментами графического редактора Photoshop, понять и усвоить их возможности, принцип действия. Для этого сегодня переведено несколько хороших книг, объясняющих, как достигнуть нужного эффекта, и издаются журналы, раскрывающие секреты и хитрости работы в цифровом пространстве. Один из них вы держите сейчас в руках.

2 Не спешите БЫСТРЕЕ — НЕ ЛУЧШЕ

Кроме знаний и желания, необходимы еще терпение и общий настрой. На создание сложной работы уходит не один день. Прослушивание во время работы хорошей классической музыки влияет на конечный результат только со знаком «плюс».

3 Определите курс ВНАЧАЛЕ СТОИТ ПОДУМАТЬ

Ни один из ветров не может быть попутным, если капитан не знает берега, к которому плывет. Приступая к созданию новой работы, следует тщательно продумать ее композицию. Желательно нарисовать на бумаге несколько эскизов, из которых выберете наиболее удачный. На первых порах бывает полезно отложить начало работы на некоторое время, и если после перерыва возникнет желание продолжать, значит, ваша задумка не так уж плоха. Однако даже в этом случае бывают досадные промахи. Несмотря на тщательную прорисовку эскиза работы «Большой балет», танцмейстер со скрипкой нужного размера упорно не ложился на плоскость (ему было тесно между левым краем «холста» и другими артистами), и работу пришлось переделывать трижды, начиная все сначала.

4 Think big ДУМАЙТЕ ПО-БОЛЬШОМУ

Размер «холста» для будущей работы должен начинаться с формата А3 или еще больше. Только большое полотно, при удачно завершённой композиции, хорошо смотрится. Его можно, разместив в раме, повесить у себя дома, подарить друзьям или отдать для экспозиции на выставку.

5 Не жгите мосты ОСТАВЛЯЙТЕ ПУТИ ДЛЯ МАНЕВРА

Всегда копию готовой работы оставляйте «в слоях», чтобы в случае необходимости ее можно было перекомпоновать. Примером может послужить одна из публикуемых работ. Первоначально «Московский водопад» имел форму квадрата, но для размещения на страницах журнала все составляющие композицию элементы были перекомпонованы под размер и пропорции данного издания (как и остальные работы). Даже незначительное изменение пропорций готовой работы никогда не идет ей на пользу, если вообще возможно.

6 Путевые заметки НЕ НАДЕЙТЕСЬ ТОЛЬКО НА ПАМЯТЬ

Работая со слоями, не ленитесь подписывать их. Когда количество слоев становится больше десяти или когда работа откладывается на некоторое время, в них легко запутаться, если они обозначены только цифрами.

7 С миру по нитке НУЖНЫЙ СЮЖЕТ МОЖНО НАЙТИ ГДЕ-УГОДНО

Смелее пользуйтесь инструментами графического редактора: небо в «Московском водопаде» было сфотографировано над Финским заливом и скомбинировано из пяти кадров. При этом в процессе работы менялась гамма цветов, яркость и насыщенность. Тщательно сбалансировав цветовую гамму сколлажированных изображений и более

реально их вписав в сюжет, можно достигнуть достаточной сочетаемости вписываемых объектов. Итог определяется только терпением, усидчивостью и художественным вкусом.

8 Храните воспоминанья ОНИ ЕЩЕ ПРИГОДЯТСЯ

Руководствуйтесь принципом Эпикура: из полыни — лекарство, из крапивы — нитки. Чем больше архив, тем шире возможности автора. Никогда не знаешь, какая из сделанных фотографий где и когда сможет пригодиться.

9 Учитесь у мастеров КЛАССИКА НЕЗАМЕНИМА

Чаще бывайте в музеях с работами старых классических мастеров или хотя бы разглядывайте при случае репродукции их работ. Вот у кого можно поучиться светописси. Photoshop, обладающий широким набором инструментов, в том числе традиционными для ретушеров кистью, карандашом, ластиком и аэрографом, предоставит вам полную свободу творчества. Сохраняя реалистичность фотографий, Photoshop дает возможность управлять светом и цветом, применять фильтры для получения спецэффектов после завершения фотосъемки. Не пренебрегайте важными мелочами, дополняющими работу (нарисованными лучами света из-за туч, радугой), главное, чтобы они были уместны и органично смотрелись. В этом случае возникает эффект «реальной нереальности» готовой композиции.

10 Развивайтесь! ДВИЖЕНИЕ — ЭТО ЖИЗНЬ

Завершенная работа должна быть понятна не только автору и его друзьям, но и любому нормальному человеку. Этого достигнуть непросто, но возможно. Еще труднее не эксплуатировать бесконечно один раз удачно найденный прием, а с каждой работой придумывать что-то новое, иногда прямо противоположное сделанному ранее.