



ФОТО: ВЛАДИМИР ПАРЧЕНОК

Жанровая фотография может быть:

- постановочная — режиссура кадра, введение героя в придуманные обстоятельства
- репортаж — съемка событий, не предполагающих режиссуру и постановку

Постановочная

Жанровый снимок может быть получен в результате известных режиссерских усилий. Осуществляя свой замысел, фотограф выбирает соответствующую обстановку, продумывает композицию будущего снимка, ставит освещение, подсказывает фотографируемому жест, позу, действие. Однако это должно быть сделано так, чтобы зритель не догадался, что все было продумано заранее. Режиссура требует от фотографа особой чуткости, вкуса и чувства меры, иначе картинка выходит искусственной, лишенной непосредственного обаяния жизни.

Репортаж

Фоторепортаж может создавать и создает отличные жанровые снимки. Здесь фотограф должен найти сюжет в самой действительности. Сторонники репортажного метода исходят из убеждения, что внешний мир наполнен выразительными ансамблями, а цель фотографа — обнаружить их и вовремя запечатлеть. «Reporter» — с французского означает переносить, переставлять, перемещать. Поэтому репортажный снимок — это перенесенные фотографом события мира на снимок.

Кандинский сказал, что та картина хорошо написана, которая живет внутренне полной жизнью. Это определение применимо и к фотографии. Независимо от метода работы — постановочного или репортажного — жанровые снимки воспринимаются зрителями оди-



ФОТО: АНДРЕЙ КРУТАЛЕВИЧ/ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАНИКУЛЫ