

# В НАСТРОЕНИИ

## ► Объекты съемки

Иногда сразу ясно, что нужно сделать с объектом, но иногда это не столь очевидно. С другой стороны, практически любой объект можно улучшить, если хорошенько к нему присмотреться и изучить его возможности. Рассмотрим такие разные жанры, как портретная и пейзажная фотография. Оба жанра обладают большими возможностями для создания фотографий «с настроением», но требуют совершенно разного подхода.

В пейзажной съемке вы полностью зависите от капризов погоды. Один из способов изучить возможности данного сюжета — снять его несколько раз в различное время. В зависимости от погодных условий и от времени дня могут получиться абсолютно разные результаты, при этом общий дух снимков тоже будет совершенно разным. Из-за различных атмосферных условий фотография, сделанная туманным утром, будет радикально отличаться от снимка того же сюжета, сделанного вечером.

«Возьмем такие разные жанры, как портрет и пейзаж... они требуют совершенно разного подхода к съемке»

Портретная съемка в принципе отличается от пейзажной, поскольку в этом случае фотограф, как правило, полностью контролирует сюжет. Создание нужного настроения требует большой подготовительной работы, кроме того, вы должны хорошо разбираться в том эффекте, который стремитесь получить. Если вы снимаете в помещении, то сможете управлять как искусственным, так и естественным освещением.

## Монохром

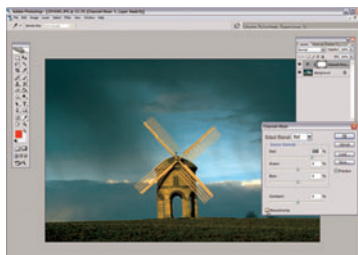
Как получить снимок «с настроением»? Как мы говорили выше, самое главное, чтобы изображение вызывало эмоции. Именно этим удачный снимок отличается от посредственного.

## ▲ Сосна на склоне

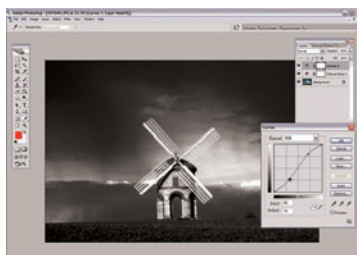
Обратите внимание на ложные детали и силуэты. После конвертации в монохром они могут смотреться несколько хуже. Возможно, придется усилить проработку деталей с помощью программы-фоторедактора, поэкспериментировав с командой Curves (Кривые).

ФОТО: BOB MILLER

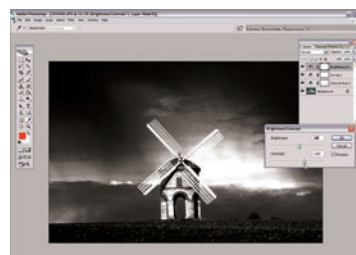
# Переводим в черно-белый



**01 Конвертируем в монохром** Откройте снимок в программе Photoshop, выберите опции Windows > Layers (Окно > Слои), откройте панель Layers. Добавьте новый слой для коррективы с помощью иконки Create new fill or adjustment layer, затем выберите опцию Channel Mixer (Смещение каналов). Теперь с помощью коробочки Monochrome (Монохром) можно мгновенно превратить цветное изображение в черно-белое.



**02 Применяем команду Curves** Команда Curves (Кривые) позволяет эффективно и быстро скорректировать экспозицию сделанного снимка. Получить доступ к этой команде можно, как и в пункте 1, с помощью слоя для корректировки. Небольшая коррекция кривой изменит баланс оттенков вашего снимка и придаст ему нужное настроение.



**03 Повышаем привлекательность снимка** Если нужно быстро повысить контраст вашей новой монохромной картинке, используйте команду Brightness/Contrast (Яркость/Контраст). Переместите вправо ползунок, отвечающий за контраст, и ваша фотография станет гораздо темнее и печальнее. Поразительная перемена!

