

ДО



«Чтобы сократить путь, не применяйте настройки к морю и небу по отдельности и забудьте о корректировке слоев»

Светящийся пейзаж

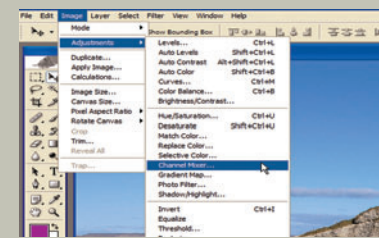
Инфракрасное изображение, целиком созданное в Photoshop, без дорогих светофильтров и дополнительных устройств.



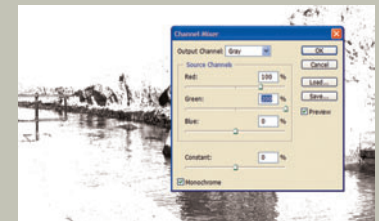
ПОСЛЕ

ПРОСТОЙ ВАРИАНТ

Как сделать по-другому

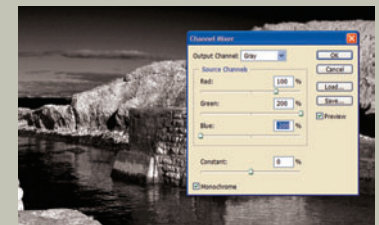


01 Прямая настройка Откроем окно смесителя каналов: Image > Adjustments > Channel Mixer (Изображение > Корректировка > Смеситель каналов). Использование Adjustment Layer (Корректирующий слой) замедляет дело, поэтому проигнорируем его преимущества.



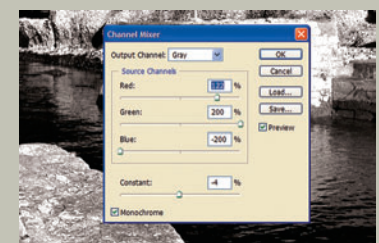
02 Усиливаем зеленый

Поставьте галочку в клетке слева от надписи Monochrome (Монохромный), затем подвиньте ползунок зеленого канала до отметки 200%. Вы увидите, как размывается изображение. Это можно исправить тонкой настройкой других каналов.



03 Корректируем синий

Дотяните ползунок синего канала до значения 200% — вы сразу заметите, что небо не такое мрачное, как прежде, а море намного светлее, чем в основном разделе.



04 Тонкая настройка

Поупражняйтесь с ползунками Red (красный) и Constant (Константа). Constant работает как настройка яркости (Brightness). Если этот ползунок передвинуть к значению ниже нуля, наши небо и море слегка потемнеют.