

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ Битва бюджетных зеркалок

Konica Minolta 5D

\$700/\$720

Konica Minolta наносит ответный удар, выпустив новую недорогую зеркалку



Питание

5D использует литий-ионный аккумулятор NP-400, заметно утяжеляющий камеру. Большой ЖК-экран несколько сокращает время работы аккумулятора.



Карта памяти

Дунах 5D работает с картами памяти CompactFlash. Хотя большинство производителей склоняются сейчас к картам формата SD, в этой камере нашлось место для карты более крупного размера.

Вторжение компании Konica Minolta на рынок бюджетных зеркальных камер было неизбежным, однако дизайн ее моделей нравился не всем. Дунах 7D, старшая сестра Дунах 5D, была перегружена множеством кнопок, что радовало продвинутых пользователей, но смущало новичков.

Когда мы достали Дунах 5D из коробки, стало ясно, что дизайн новой камеры заметно удобнее, чем у ее предшественницы. Сразу бросается в глаза внушительный ЖК-экран с диагональю 2,5 дюйма, правда, отсутствует привычный экран с информацией о текущих параметрах съемки. Конечно, эту информацию можно выводить и на основной экран, однако ясно, что его непрерывная эксплуатация вызовет повышенный расход энергии. А если основной экран выключить, то узнать о параметрах съемки можно, лишь посмотрев в видоискатель.

Мы заметили, что при интенсивной и долгой работе задняя панель Дунах 5D заметно нагревается. Не удивительно, что карта CF слегка нагревается в камере, но мы не ожидали, что будет так сильно греться и задняя панель камеры. Смешанные чувства вызывает отдельное колесико для управления балансом белого на верхней панели. Само по себе оно не создает никаких помех, но возникает впечатление, что необходимость в нем не так уж велика. В дополнение к режиму Auto (Авто), у этого колесика есть деление, предназначенное для предустановок цветовой температуры, доступ

к которым можно получить, нажав на центральную кнопку, помеченную буквами WB (Баланс белого).

Главное преимущество Дунах 5D — это технология Anti-Shake (Подавление вибраций), которая использует технологию смещения ПЗС-матрицы, чтобы компенсировать «шевеленку», вызванную сотрясением камеры. Как показывает опыт съемки другими камерами Konica Minolta, это удачное нововведение дает возможность получать четкие кадры при выдержках, которые на 2 или 3 ступени длиннее обычных.

Еще одна ценная функция — регулируемая автовилка баланса белого. Как и регулируемая автовилка экспозиции, эта функция позволяет сделать несколько кадров подряд с различными установками баланса белого, что дает фотографу возможность выбрать впоследствии лучший снимок. Эта функция все чаще и чаще встречается у продвинутых камер, в данном случае она еще и позволяет выбрать диапазон коррекции баланса белого.

В полевой работе новая камера довольно удобна. Для нас оказалось неожиданностью, что при работе затвора и зеркала раздается отчетливый щелчок, этим камера напоминает старые пленочные зеркалки. Кадры, снятые с параметрами по умолчанию, выглядят довольно скучно. Мы сняли несколько высококонтрастных сюжетов, установив многозонный и центровзвешенный режимы работы экспозамера. При этом камера ошибалась в экспозиции в сторону недодержки, выдавая вялые снимки с недостаточной цветопередачей. Тем не менее с помощью встроенных в 5D функций для изменения параметров пользователь сможет быстро настроить свою камеру таким образом, что снимки станут гораздо выразительнее. Кроме того, коррекция изображений



ЭКРАНЫ МЕНЮ



Потребуется время на то, чтобы привыкнуть к этой системе меню, поскольку доступ к самым популярным опциям возможен только с помощью кнопки Function (Функции). Кроме того, в меню Playback (Просмотр) не так просто обнаружить опции экрана.