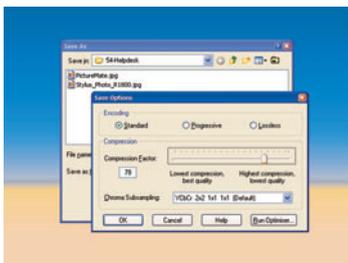


Перемещение изображений

Я знаю, что чем чаще открываешь и сохраняешь картинку в формате JPEG, тем больше они теряют в качестве. Хотелось бы знать, происходит ли потеря качества при перемещении картинок, а также при операциях «вырезать и вставить» и «скопировать и вставить»? Если да, то подскажите, как правильно перемещать изображения в формате JPEG?

МАРИНА, E-MAIL

Я уже несколько раз писал об этом, поэтому буду краток. Перемещение, вырезание, копирование и просмотр файлов, записанных в формате JPEG, никак не влияют на их качество. Однако редактирование и повторное сохранение этих файлов с высокой степенью сжатия приводит к их ухудшению.



С файлами в формате JPEG можно работать без всякой опаски, если при их сохранении вы не применяете высокие степени сжатия.

Историческая ценность

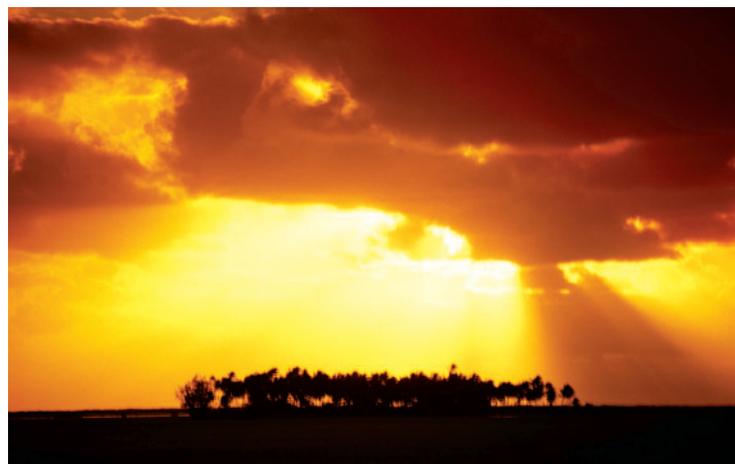
Делая ремонт в своей квартире, мой брат обнаружил несколько коробок со стеклянными черно-белыми фотопластинками. В свое время их сделал наш дедушка, который до войны работал фотографом.

Он умер в 1965 году, а его архив, состоявший из стеклянных негативных пластинок, просто выбросили. И вот оказалось, что несколько коробок все же уцелело. К ним проявляет большой интерес местный музей — оказывается, сейчас осталось не так много фотографий и других материалов того времени.

Мы хотели бы передать эти исторические материалы в музей, но при этом хотим, чтобы в нашей семье остались их копии. Подскажите, можно ли отсканировать эти негативы с помощью сканера Epson Perfection 1650 Photo? А может быть, лучше сначала отпечатать черно-белые изображения, а уж потом их отсканировать? Или все же можно отсканировать непосредственно сами пластинки, используя высокое разрешение?

ИГОРЬ, E-MAIL

До того, как появилась современная пленка, фотоэмульсию наносили на стеклянные пластинки, размер которых варьировался от целой пластины (16,5 x 22,35 см)



Съемка восходов и закатов требует подготовки и умения верно оценить освещение — ведь оно меняется с каждой минутой.

до четвертушки (8,25 x 10,8 см). Стеклянные пластинки применялись вплоть до 40-х годов 20-го столетия, поэтому ваши негативы могут оказаться еще старше, чем вы думаете. Стеклянные пластинки хрупки, а эмульсия портится от тепла и влаги, поэтому их нужно правильно хранить и правильно с ними обращаться. Пластинки легко повредить, и тогда изображения будут утрачены навсегда.

Для восстановления изображений вам может потребоваться помощь эксперта — здесь все зависит от состояния, в котором находятся пластинки. Лучше всего обратиться в музей, ведь ваши снимки действительно могут иметь историческое значение. Если вы передадите их музею, он

вполне может сделать для вас отпечатки. Кроме того, стоит попробовать отсканировать один из негативов и посмотреть, что из этого получится. Пластинки довольно большие, поэтому для того, чтобы получить отпечаток формата А4, достаточно использовать разрешение 600 dpi.

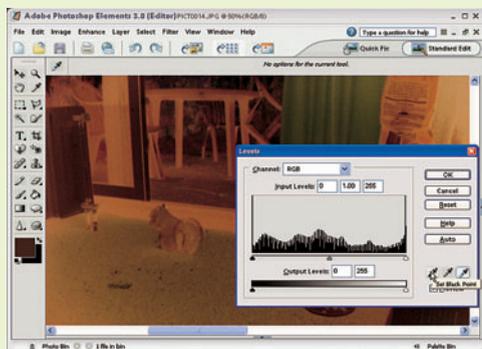
Замедленная реакция

У меня возникли проблемы с камерой Canon PowerShot A80. Я пытаюсь снять своих детей, но к тому моменту, когда камера делает снимок, они уже перемещаются — обычно мне удается снять

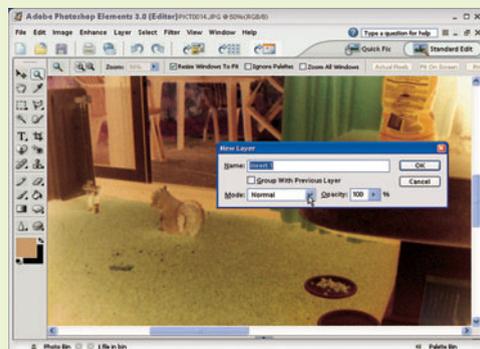
ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ

Сканируем цветные негативы

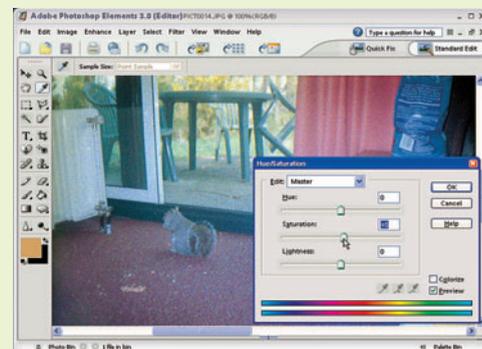
Adobe Photoshop Elements 3.0



01 Настраиваем уровни Загрузите картинку в программу, выберите опцию Enhance > Adjust Lighting > Levels (Улучшить > Коррекция освещения > Уровни). Выберите пипетку с черной точкой и кликните по самому темному участку изображения. Выберите пипетку с белой точкой и кликните по оранжевой границе негатива.



02 Инvertируем картинку Выберите опции Layer > New Adjustment Layer > Invert (Слой > Новый корректирующий слой > Инvertировать). Установите Mode (Режим) на Normal (Обычный), а Opacity (Непрозрачность) на 100%. Если вы правильно выбрали точки белого и черного, то должны получить адекватную цветопередачу.



03 Настраиваем оттенки Возможно, после всех этих манипуляций цвета не будут смотреться идеально, кроме того, старые фото, как правило, выглядят немного выцветшими. Поэтому вам придется настроить цвета и контраст.