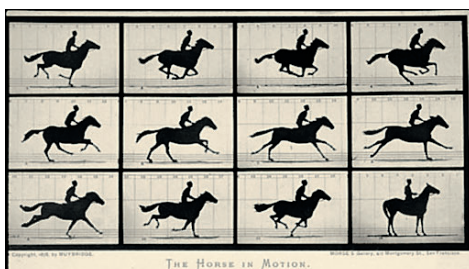


УНИВЕРСИТЕТ

Живая природа

Истоки фотографических жанров, живописующих живую природу, как и во многих других случаях, надо искать в живописи и в меньшей степени в скульптуре



ЭДВАРД МАЙБРИДЖ (1830–1904). ЛОШАДЬ В ДВИЖЕНИИ (АЛЬБУМИНОВЫЙ ОТПЕЧАТОК). 1878 г.



НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР. ДАГЕРРОТИП С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СОБАКИ. 1852–1853 г.



НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР. АМБРОТИПИЯ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ СОБАЧКИ. 1858 г.



Р. ЭМЕРСОН. МАРТОВСКАЯ ПАСТОРАЛЬ. 1886 г.

За многовековую историю изобразительных искусств было создано немало художественных работ с изображением животных и растений. Возникло даже определенное «анималистический жанр» (от лат. animal — животное) — изображение животных в живописи, скульптуре и графике, которое сочетает в себе естественно-научные и художественные начала. Животных изображали на скалах, пирамидах, парадных портретах, священных книгах, одежде, посуде. В основном образ животного был связан либо с какими-то сакральными, магическими действиями (изображения на скалах, стенах гробниц), либо мог быть мифологического характера (греческие статуи — полулюди-полузвери), либо декоративно-прикладного (рисунки на кухонной утвари или в виде узоров на одежде), время от времени изображались как дополнение к парадному портрету хозяина. Встречаются картины, на которых запечатлены сценки охоты, зарисовки скотного двора, а также «персональные» портреты любимых питомцев по заказу состоятельного вельможи. В общем, каж-

дая эпоха привносила свои особенности в жанр анималистики, но ни одна из них не пыталась раскрыть его сполна. Изобретение же фотографии повлекло за собой сильнейшие изменения в этой области, и со временем она открыла мир животных во всей полноте.

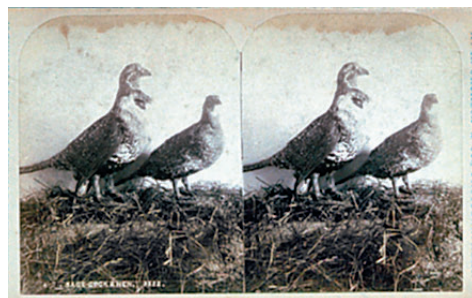
Поначалу фотографировать животных было практически невозможно, так как длительные выдержки первых фотоаппаратов требовали полной статичности как минимум минут на 15. Если человека еще можно было заставить просидеть все это время без движения (при этом, как правило, его голова фиксировалась специальными щипцами), то с животными все было гораздо сложнее, так как они уж очень динамичны. Поэтому с тех времен дошло совсем небольшое количество дагерротипов и амбротипов, на которых изображены домашние любимцы.

Серьезным поворотом в фотографии (и, в частности, в жанре анималистики) стали 70-е годы XIX века, так как в это время ученым удалось улучшить светочувствительность материалов. В 1874 году появился фотоаппарат-



НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР. САМАЯ ГЛАВНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ АВСТРАЛИИ. 1920 г.

Это стереоскопические изображения, которые при просмотре через специальный прибор (стереоскоп) давали ощущение объема и глубины.



ВИЛЬЯМ ДЖЕКсон (1843–1942). БЕЗ НАЗВАНИЯ



НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР. АЛЬБУМИНОВЫЙ ОТПЕЧАТОК. 1865 г.