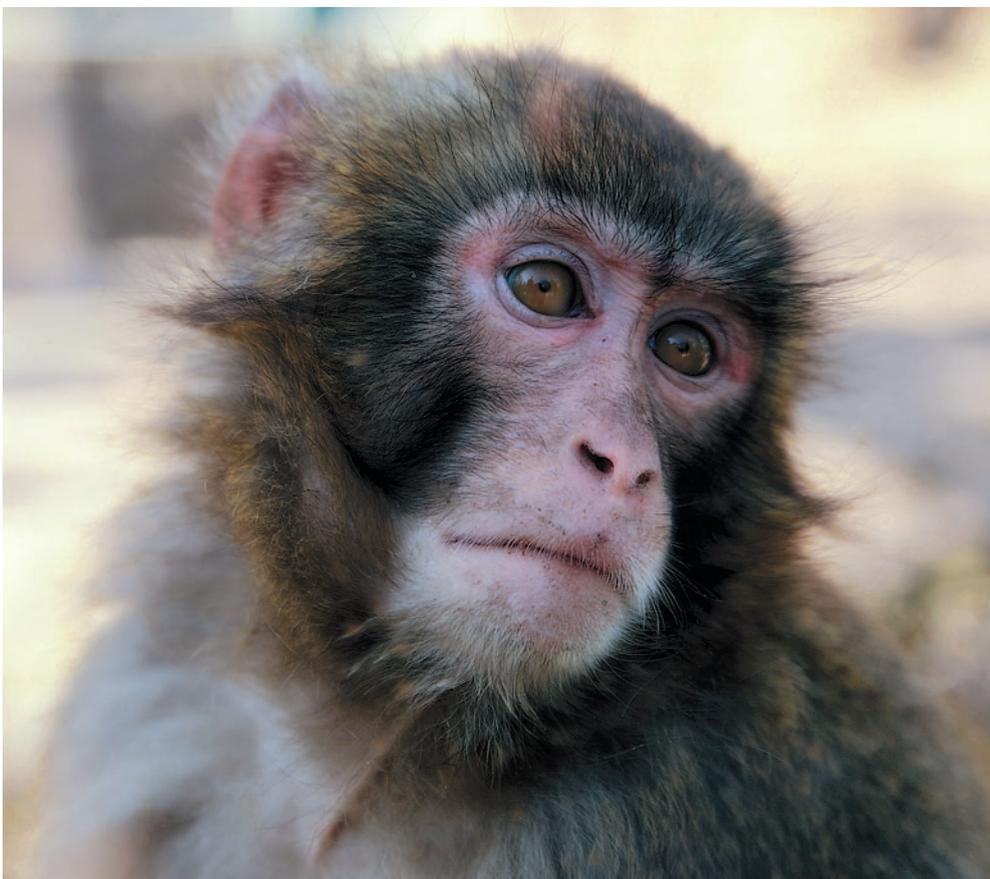


УНИВЕРСИТЕТ Живая природа



Д. В. СОЛОВЬЕВ. ПОРТРЕТ



МИХАИЛ ТОРГОВИЦКИЙ. ФИЛОСОФ

оборудования — действительно, оно наполовину определяет качество снимка и возможность съемки вообще. Но не менее важны, как и в других жанрах, сноровка, художественный взгляд и владение правилами композиции. Это особенно важно в условиях зоопарка, так как другие животные, элементы фона, ограда или обстановка клетки, а также растительность (или ее отсутствие) привносят дополнительные проблемы, отвлекающие факторы, которые нужно устранить. Особое

«Высший пилотаж — снять животное так, чтобы даже зоолог не смог понять, было оно снято в неволе или в условиях дикой природы»

внимание нужно уделять фону — либо размыть задний план, если он слишком пестрый, либо заполнить кадр основным объектом съемки, отрезав все окружение.

Высший пилотаж — снять так, чтобы даже зоолог не смог понять, было животное снято в неволе или в условиях дикой природы.

Дикая природа

В отличие от двух предыдущих видов съемки, работа в условиях дикой природы требует гораздо больше навыков и усилий. Здесь требования значительно повышаются, ведь фотограф, помимо всего прочего, выступает еще и в роли охотника. А фотоохотник — это специалист как в области фотосъемки, так и в области поведения животных.

Первая часть — фото — требует хорошей аппаратуры, безупречного владения техникой съемки, знаний в области художественной композиции; вторая часть — охотник — требует знания повадок животных, физической выносливости, умения быть незаметным, неприхотливым, терпеливым и выдержанным (зачастую подолгу приходится сидеть в засаде практически без движения, лазить по болоту, деревьям).

Очень важно уметь быть незамеченным (мощный телеобъектив, осторожная походка, неброская одежда, маскировка...), так как многие животные весьма осторожны и не подпускают к себе человека на близкое расстояние. Нужно учитывать тот факт, что большинство животных обладает более тонким слухом и нюхом, чем люди. Если есть намерение сфотографировать какое-то конкретное животное, то прежде нужно узнать, какие органы чувств у него наиболее развиты.

Желательно знать особенности жизненного цикла животных — как годовичного (период спаривания, любовных игр, выкармливания детенышей), так и суточного (время, когда птица или животное наиболее активно или пассив-