

ТЕОРИЯ

Время проявляет фотографию

Фотография выражает поколение,
поколение проявляет фотографию...

Елена Петровская

Елена Петровская — современный философ-культуролог, автор двух фундаментальных трудов по теории фотографии: «Непроявленное. Очерки по философии фотографии» и «Антифотография». Эти работы способен осилить не каждый — уж очень не простым языком она повествует о проблемах восприятия фотоискусства. Возможно, даже более сложным, чем ее предшественники и «вдохновители»: Барт, Зонтаг, Беньямин и Кракауэр. Но усилия читателя не пройдут даром, так как те вопросы, которые она поднимает, помогают увидеть фотографию с совершенно нового ракурса.

Один из самых любопытных и значимых тезисов автора — «проявлять фотографию». Но Петровская использует это понятие не в привычном для всех «техническом» смысле — для нее это основополагающая метафора, которую в свое время отметил и Ролан Барт: «Словарь фотографии коварен — в нем фигурирует выражение «проявлять фото».

Под проявкой фотографии Петровская подразумевает то, каким образом со временем фотография начинает обретать историческую и культурную ценность. Прежде всего, это касается фотографий, которые пережили свое время и своих современников. Фотография с течением времени становится своего рода «художественным документом». Со снимками из «бабушкиных» альбомов это теперь и происходит. Фотографии такого рода постепенно теряют изначальную функцию сохранения па-



мятных моментов, так как поколение изображенных на них лиц уходит из жизни, унося с собой и эмоции, связанные с ними. На фоне этого процесса, и даже как его следствие, начинают обретать значимость другие элементы снимка, они становятся объектом изучения: предметы интерьера, одежда на людях, их позы и жесты и, что немаловажно, подписи на обратной стороне. То есть то, «что было и казалось индивидуальным опытом, возвращается как коллективные воспоминания. А изображенные вещи начинают обретать символическую ценность». Каждый из этих элементов становится знаком, за которым скрывается характеристика породившего его времени, это его следы, по которым можно определить такие культурные характеристики времени,

как гендерные роли (роль женщины и мужчины в обществе), значение сословности, мода и т. д.

Фотография начала прошлого века — это антропологический документ, несущий в себе массу информации, причем независимо от планов и желаний фотографа и модели. Портретная фотография, например, по природе своей основывается на позе. «Люди... являются как будто продолжением идеологических знаков. Их позы самым непосредственным образом передают положение человека в обществе, равно как и манера одеваться, демонстрируемые привычки и т. д.». Поэтому старое фото — это изображение, на котором со всей наглядностью отражаются культурные традиции и даже мировоззрение людей, характерное для их времени. Сегодня такие фотографии позволяют увидеть то, что прежде в них оставалось незамеченным. В снимках предметный мир постепенно становится лишь материалом, из которого можно извлечь особый смысл. К примеру, в XIX веке визуальное представление людей было очень иерархично, поэтому задачей фотографа было правильно поставить человека, чтобы на изображении прочитывалось его сословное происхождение. Сословное общество обладало определенным, четко дифференцированным сословным кодом, т. е. этикетом. Этот код явно прочитывается на фотографиях того времени. Фото служило своего рода формой социального контроля, функционировало как система распознавания «свой-чужой». Поза портретируемого имела, в частности, особое значение — человек с высоким социальным статусом должен был владеть своим телом, уметь правильно расположить его в пространстве. Понятно, что простым людям этот условный код тела был недоступен, поэтому статус изображаемого человека четко прочитывается на фото.

Со временем эти условности утратили свою актуальность, но они закрепились в форме клише, которое фотографы в свое время активно использовали. В каждом временном периоде можно выделить клише (клише — это соединение времени и места). Фотография, как правило, наиболее красноречиво выражает принятые в обществе стереотипы. Разоблачение таких клише и есть в буквальном смысле разоблачение покровов, или иначе проявление доселе невидимых знаков. Это культурные знаки, по которым можно восстановить

Какие ногти носили в ту эпоху? Об этом фотография может сказать мне куда лучше любой портретной живописи, она поставляет мне коллекцию частичных объектов.

Ролан Барт