

ПОРТФОЛИО



Фотографирую я с детства, но долгое время фотография не занимала какого-то особого места в моей жизни. По-настоящему сильный импульс внимания к возможностям фотографии я испытал в 1995 году, когда получил из фотолаборатории конверт с отпечатками 20 x 30 см. Было это в Швейцарии, и напечатали так, что это меня вдохновило. Снимал я тогда в основном свою первую жену, цветочки и т. д. на «Зенит». Через два года, там же, в альпийской республике, «Зенит» по ошибке был выставлен в пакете как мусор на улицу вместе с кучей других ценных вещей. И тогда я купил маленький недорогой фотоаппаратик, которым снимаю до сих пор. Выбрал его просто по внешнему виду, в камерах ничего не понимая. С того времени, когда стал носить эту камеру в сумке каждый день, я и отсчитываю свою фотобиографию.

К «Тотальному реализму»

Отношения между художником и реальностью — ключевой момент творчества Георгия Первова

В 24 года мне казалось, что я вполне сложившийся художник-живописец, график, со своим почерком и взглядами, и что перенести в фотографию свой опыт в изобразительном искусстве можно очень просто. Но оказалось, что это не так. Первые года два я снимал на ходу, был, так сказать, в полуфокусе. И серьезных работ с той поры осталось раз-два и обчелся. А все оттого, что я пытался подгонять под свои представления то, что существует на самом деле.

Сейчас я понимаю, что правильнее идти в противоположном направлении — свои представления надо подводить под то, что есть на самом деле. Живопись и графика — пример, как действительность трансформируется под вкус художника.

Только увидев вокруг себя много всего разного за последние 5–6 лет, я могу осознанно решить, что интересно, а что нет. Соответственно, нет смысла снимать каждый день множество не прочувствованных сюжетов, а важно прислушиваться к своим чувствам, почувствовать, есть ли внутренний отклик от того, что видишь, чтобы это

стоило запечатлеть. Основная задача фотохудожника — найти интересное. Раньше художникам-живописцам говорили: «Натура — дура, художник — молодец». Имелось в виду, что в их силах природу изменить, улучшить, украсить, подчинить своим представлениям. У фотохудожника все наоборот: натура — умная, художник — дурак. Натура всегда оригинальнее нашего представлений о ней.

С самого начала мне хотелось отделить то, что я делаю, от массы визуальной продукции, которую я вижу повсюду. Делать вопреки, идти вспять. Если я чувствовал, что могу сделать похожее на что-то, уже кем-то сделанное, то оставлял это свое намерение. Мне не интересно снимать, как Родченко, как в «Плейбое» или как Уильям Кляйн. Интересно найти то, что по-настоящему соответствует моему внутреннему запросу. А вот что этому соответствует, можно понять только с подсказки жизни. Если повезет. И это — не имеющий конца путь к самому себе, дающий настоящее удовлетворение от творчества.



16.10.05. Кёнигс аллея

С работами Георгия Первова можно ознакомиться на сайте www.pervov.ru