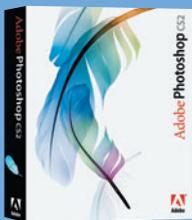


Включаем гистограмму

И регулируем тональность

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS2

Хронометраж
30 минут

Выполненные
задания

Коррекция
тональности снимка

Использован-
ные инстру-
менты

Curves (Кривые)

Histogram
(Гистограмма)

Layers (Слои)

Info (Информация)

Как и Levels, инструмент Curves используется для управления контрастом и цветами, поэтому, естественно, он также привязан к гистограмме, однако, не включает ее в свое диалоговое окно. Поэтому для большей иллюстративности гистограмму можно включить в специальной палитре на рабочем столе (рис. 1).

Левый край гистограммы показывает наличие (или отсутствие) темных пикселей, правый — светлых. На нашем конкретном примере мы можем наблюдать малое количество темных пикселей, полное отсутствие истинно светлых и некоторый провал в середине — небольшое количество пикселей средних по яркости. К тому же расположение большого количества пикселей в левой части гистограммы намекает на общую затемненность снимка (рис. 2). Есть случаи, когда это абсолютно нормально. Зачастую даже электроника цифровых фотоаппаратов бывает склонна больше внимания уделять светам, поэтому общая тональность снимка получается темнее, чем хотелось. Но это позволяет сохранять максимум деталей в светах и тенях. В нашем же случае темная тональность ничем не оправдана, и поэтому Curves тут есть над чем потрудиться.

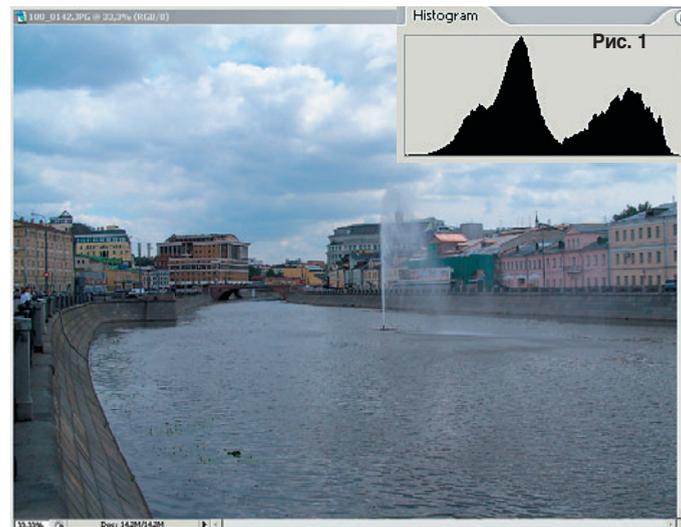
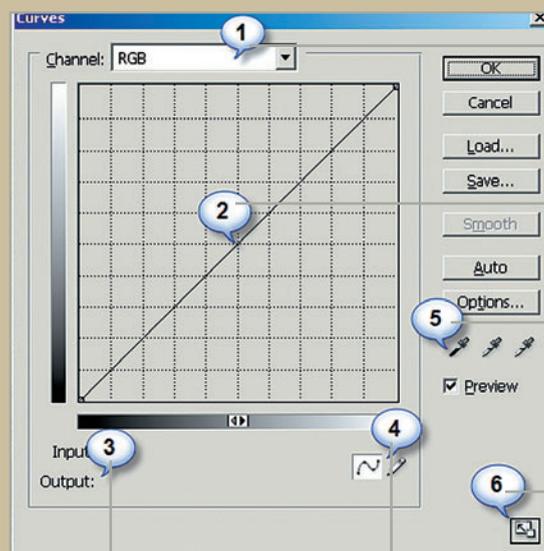


Рис. 2. Снимок до применения Curves

Целевые области

Слева и под сеткой расположены полосы с градиентами — они иллюстрируют то, что слева внизу кривая работает с темными тонами, а слева сверху — со светлыми. При этом по горизонтальной оси X отображаются значения для исходного изображения (вход), а по вертикальной оси Y — того, что должно получиться после обработки (выход). Два треугольника в середине нижнего градиента при нажатии на них переворачивают градиенты на 180 градусов, после чего режим работы Curves будет соответствовать цветовой модели CMYK.



▲ Числовые значения на входе и выходе можно ввести вручную соответственно в окна Input и Output (поз. 3).

▲ По умолчанию кривая (которая у нас пока прямая) изгибается плавно, о чем напоминает нажатая кнопка справа под сеткой (поз. 4). Но в особых случаях, которые встречаются весьма редко, кривая может быть буквально нарисована с помощью карандаша на соседней кнопке.

◀ Сверху расположено выпадающее меню каналов (поз. 1), которое позволяет фотографу выбирать канал, который он будет редактировать: RGB, красный, зеленый или синий.

◀ Набор пипеток (поз. 5) используется для задания самой темной точки на изображении (черная пипетка), нейтральной (серая) и самой светлой (белая). Над пипетками расположен ряд клавиш, которые позволяют загружать и сохранять конфигурации инструмента, сглаживать кривую, автоматизировать работу Curves (привет лентям!) и просто перенастраивать инструмент.

◀ В центре находится сетка с линией, пересекающей ее под углом в 45 градусов, — это и есть та самая, пока еще не кривая, но главная линия настройки и регулировки (поз. 2).

◀ В заключение еще парочка визуальных эффектов: нажатие на иконку (поз. 6) увеличивает или уменьшает окно инструмента, а клик по сетке при нажатой клавише Alt меняет мелкую сетку на крупную, и наоборот.

Рис. 3. Диалоговое окно Curves