

## ПОРТФОЛИО



# Люди и солнце

В хороших фотографиях, как и в хороших рок-балладах, порой чувствуются фольклорные корни

**А**лександр Чатикян родился в солнечном Ереване, городе томительного зноя и во многом старого жизненного уклада. Его работы, кажется, хранят в себе настроения и чувства этого мира, мира медленного течения времени и сильных, не находящих себе выхода страстей.

Для него фотография — одно из главных открытий человечества. С этим можно согласиться, если задуматься, сколько чувств, эмоций и воспоминаний может нести в себе клочок бумаги с изображением.

Александр начал снимать в 16 лет. Больше всего любит снимать людей в их естественной среде, таких, какие они есть в реальной повседневной жизни. Сейчас учится на кинооператорском факультете Гуманитарного Института Телевидения и Радиовещания. Снимает преимущественно на цифру.

— Мне безумно нравится смотреть и изучать фотографии 20-80-х годов, фотографии тех времен, когда меня еще не было. Лица, одежда, архитектура и природа — целая история, связь между прошлым и нынешним.

Иногда приходится слышать, что у фотографии нет будущего, так как все идеи и образы уже были кем-то и когда-то придуманы и реализованы. Раньше и я так считал, но сейчас готов поспорить с этим; искусство фотографии потеряет смысл и перестанет существовать только тогда, когда на свет начнут появляться люди-клоны (или роботы), которые будут думать, чувствовать и делать все, как один (думаю, это произойдет не так скоро). А пока существует личность, индивидуальность, будет существовать и фотография — интересная, неповторимая...



Cler