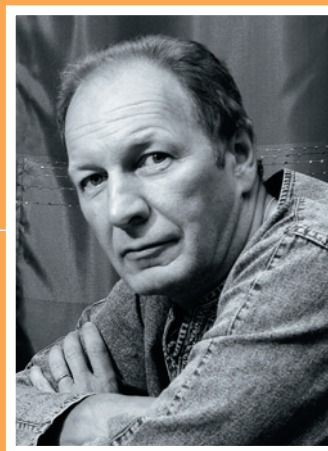


# Вдохновение...

ВЯЧЕСЛАВ КРАСНОПЕРОВ

# 10 профессиональных советов



## ВЯЧЕСЛАВ КРАСНОПЕРОВ

Вячеслав — профессиональный фотограф. Инженерное образование и изостудия наложили свой отпечаток на его творчество.

«Компьютер открыл фотографу безграничные возможности. Традиционно трудоемкие фотографические приемы: изогелия, соляризация, линии Маки, голодное проявление, псевдорельеф и т. д. — теперь делаются моментально и с полным контролем результата. Обидно за долгие недели и месяцы, потраченные на эксперименты с ФТ-пленками.

Компьютер уничтожил основное принципиальное отличие фотографии — аутентичность. Фотограф обрел полную власть над кадром.

«Компьютер уничтожил основное принципиальное отличие фотографии — аутентичность»

## 1 Зачем?

### ВАШИ ОТВЕТЫ — ГЛАВНЫЕ СОВЕТЫ

Первый совет — перед началом компьютерных трансформаций попробуйте ответить на несколько вопросов. Что вами движет: амбиции порадовать и удивить окружающих, потешить свое творческое начало? Создатель все сделал красиво, и если у вас получилось передать эту красоту адекватно на фотографии — остановитесь и не мучайте себя. Другое дело, если не получилось или удалось что-то придумать самому.

## 2 Что делать?

### ПОРЯДОК ВО ВСЕМ

Существует определенный порядок операций по графической обработке снимка. А именно: кадрирование, техническая ретушь, тональная и цветовая коррекция, акценты, стилизация при помощи фильтров или кривых (при необходимости), изменение размера и разрешения под конкретную печать, резкость (или размывка) — именно в такой последовательности.

## 3 Как делать?

### ОБ ИНСТРУМЕНТЕ

Поскольку речь идет о цифрах, то необходим соответствующий софт. Для хорошего исполнения нужен хороший инструмент, для профессионального — профессиональный. Стандарт «де-факто» — Photoshop CS2 и набор фильтров, точнее сказать, специализированных программ, «заточенных» под конкретную операцию и основанных на оригинальных алгоритмах обработки.

## 4 Мои инструменты

### ОБЗОР АРСЕНАЛА

Canon D60 с набором «бюджетной» оптики. Компьютер, монитор Iiyama (19"), цветкалибратор Pantone Colorvision, маленький планшетик Wacom. Софт: KPT Scatter — паразитный эффект штриховок, Auto FX DreamSuite и Mystical Tint Tone and Color — размывки, цветные туманы, имитации старой фотографии и кросс-процессов, nik Color Efex Pro — цветные и оттеняющие фильтры, соляризация, оригинальная фильтрация частот, Xero (бесплатно), Andromeda Etch Tone — подобие офорта (красиво в цветном

варианте), Alien SkinExposure Black and White Film — очень хорошо имитирует аналоговую ч/б фотографию на различных пленках с разной проявкой (бальзам на душу). Этот список может быть бесконечным. Многие программы дублируются. Пробуйте. Выбирайте «инструмент по руке».

## 5 Круг чтения

### ЗНАНИЕ — СИЛА

Переводные книги для «продвинутых». Отечественные авторы — увы, пустая трата времени. Сайты софта, периодика. Альбомы современной и традиционной японской и китайской графики, акватинты Гойи. Кстати, акватинта иногда достаточно точно имитируется. Фотосайты.

## 6 Размер — не главное

### У ГРАФИКИ СВОИ ПРЕДПОЧТЕНИЯ

Теперь, собственно, и советы, а точнее, из опыта работы.

Первое — для графики не нужно и часто вредно большое разрешение и детализация. Мощная матрица, качественная оптика и малая степень сжатия наполнят снимок массой мелких деталей. В изогелии, софт-фокусе, сжатии цветовой палитры эти детали все равно потеряются, а при всевозможных оконтуриваниях создадут неустраиваемый шум. Воспользуйтесь фильтром типа Simplifier или избавьтесь от деталей средстами Photoshop вплоть до ластика и штампа.

По этой же причине применение RAW-формата крайне редко оправдано для графики — только в случаях сложного света для последующей точной цветопередачи (репродукции, закатные съемки).

## 7 Photoshop — наше все

### ОН БОЛЬШЕ, ЧЕМ МИР

Просто гениальная программа. Но очень большая. А необъятное, как известно, объять нельзя — это и успокаивает, и дает стимул для дальнейшего роста. К похожим результатам можно прийти разными путями — это скорее дело привычки.

Очень советую пользоваться корректирующими слоями. А вы пробовали различные режимы наложения корректирующего слоя?

Еще стоит попробовать движки прозрачности в параметрах смешивания слоев (с Alt они разделя-

ются). С их помощью можно быстро поменять однородный фон на портрете, сделав нужный подслоем и заделав лишние дыры восстанавливающей кистью.

## 8 «Особые» хитрости

### САМЫЕ ГЛАВНЫЕ СЕКРЕТЫ

Собственно, их нет. Вместо них — несколько удобных операций. Например, одновременное Shift+Ctrl+Alt+E в CS2 (в CS нужно предварительно создать новый слой) создает новый слой с моментальным снимком всех открытых слоев. Очень удобно, т. к. при слиянии слоев возможны ошибки.

A Shift+Ctrl+F (Fade) ослабляет не только эффект последнего действия, но и действие многих фильтров.

Ослабить очень темное изображение лучше и проще не кривыми и Levels, а наложением копии в режиме Screen с маской слоя в светах. Корректировка «яркость-контраст» допустима только в случае полного неуважения к своей работе.

Не забывайте, что во многих командах возможна коррекция в отдельных цветовых каналах, а в Hue/Saturation есть пипетка и возможность выбора цветового диапазона.

## 9 Техника безопасности

### ЛУЧШЕ ПОДСТЕЛИТЬ СОЛОМКУ

Совет, которые дают все и всем, но в этом случае повториться не мешает. Один раз испортив ценный оригинал, человек обучаемый все исходники сначала записывает на болванку, а потом уже улучшает.

## 10 Что в результате?

### КАЖДОМУ ДЕЛУ — НУЖНЫЙ ВЕНЕЦ

Что считать завершением работы? Если файл (чтобы можно было посмотреть на экране) — то для этого его лучше оптимально сжать. А можно работу напечатать — на принтере или фотоспособом. В обоих случаях нужна специальная цветокоррекция и профайлы. Коротко об этом не рассказать. Постепенный переход цифрпечати на бумагу Fuji упростит процесс. Чтобы результаты не огорчали — выберите себе «свою» лабораторию. На свой вкус, для своего цвета.