

УНИВЕРСИТЕТ Фотозабег на большую дистанцию



ФОТО: ДЕНИС МЕРОЧНОК

«В спортивной фотосъемке количество фотокадров напрямую связано с вероятностью отличного фотоснимка»

- гимнастика, бальные танцы.

Спорт — это всегда благодатное поле для удачных фотоснимков. Однако запечатлеть удачный кадр достаточно сложно. Для этого важно не только внимательно следить за игрой и удерживать взглядом все происходящее на поле (корте, сцене, воде, воздухе...) события, но и быть в курсе того, кто является лучшим игроком, кто из них на что способен, а также каковы отношения между членами команды и ее тренером.



ФОТО: ДЕНИС МЕРОЧНОК

О количестве и его качестве

Наверное, нет фотографа, которому бы от фотографических отцов-учителей не вменялась первейшая фотографическая заповедь: «Количество порождает качество». А в спортивной фотосъемке количество фотокадров напрямую связано с вероятностью отличного фотоснимка. Ведь чем чаще вы нажимаете на затвор, тем скорее поймаете то «неожиданное» и «долгожданное». Кроме того, большое количество кадров (а цифровая техника нам дает такую возможность!) позволит вам составить своего рода фотоисторию или фотолетопись фотографируемого вами спортивного события. Однако бездумная фиксация всего того, что происходит на корте, успеха еще не сулит, так что пусть ваше острое зрение будет первично, а движение пальца на затворе камеры — вторично...

Об инакомыслии

Силен тот фотограф, кто мыслит инаково. Никогда не замечали во время серьезных соревнований (к примеру, Олимпийские игры) на трибунах и в специально отведенных местах огромное количество профессиональных фотографов? Но далеко не все из них покидают игру с выдающимися результатами. А все дело в поставленных заранее целях и задачах. Если фотограф изначально нацеливает себя на то, чтобы запечатлеть лишь выдающийся прыжок, гол или бросок, то велика вероятность того, что в своих намерениях он будет совсем не одинок, а соответственно и не уникален в результатах. Кроме того, в ожидании задуманного кадра он рискует пропустить много интересного. А тот, кто оставляет в своем сознании место для незапланированных, так сказать, внешних кадров, может оказаться в ряду тех счастливиц, снимки которых будут выхватывать редакторы лучших печатных изданий. Как правило, это фотографии, на которых запечатлен фрагмент интересного жеста, яркая эмоция спортсмена (агрессия, радость, досада...), динамика взглядов, внезапный порыв, непредвиденная реакция и многое другое.

Терпение и труд все перетрут

Как это ни странно, но зачастую профессионалы к задуманному снимку идут годами. Ведь хорошая фотография — это не только нужный момент (вовремя запечатленный гол), но и множество других факторов (ракурс, удачный фон, погодные условия...). Поэтому наберитесь терпения и научитесь ждать! Тогда уж точно попадете в намеченную цель.

О статике и динамике фотоснимка

Тем, кто увлекается спортивной фотографией, необходимо овладеть определенными композиционными навыками. Так сказать, выработать в себе художественный взгляд даже на самые простые вещи. Это позволит добиться красивых и динамичных кадров. Именно понятие динамики должно стать ос-