

новополагающим моментом каждого вашего снимка.

Здесь необходимо упомянуть о статике и динамике. Спорт практически всегда связан со скоростью и движением, которое достаточно сложно передать на бумаге. Но если учиться, то это получится.

Если взгляд зрителя не зацикливается на какой-то точке, а передвигается по всему полю изображения, то фотография динамична. Если же зрителю нечего разглядывать и его взгляд застывает где-то в области центра, то — статична. Интерес к снимкам такого рода довольно быстро исчерпывается. Чаще всего это работы, автор которых не владеет элементарными способами построения кадра. Первое, что выдает этих авторов, — симметрия всех частей изображения. Ошибки эти от незнания, но при желании и старании все вполне поправимо.

Фотографу важно учитывать, куда движется объект. При этом фотографировать лучше так, чтобы оставалось место для движения. Иначе возникнет впечатление, что движущийся объект вот-вот выпрыгнет из кадра.

Если вы хотите передать скорость быстро движущегося объекта, то это можно сделать следующим образом:

- нерезкость быстро движущегося объекта на резко снятом фоне окружающей обстановки;
- резко снятый объект на нерезком, как бы размытом фоне;
- размытый объект на нерезком фоне.

Снимок Дениса Меронюка — отличный пример того, как можно изобразить быстроту движения. Помимо того, что задний фон смазан и впереди лошади остается достаточно пространства, эффект скорости усиливают следующие приемы:

- продольные линии дороги;
- объект движется справа налево, а

взгляд зрителя, как известно, слева направо. Благодаря этому скорость лошади нам кажется больше. Нечто подобное можно наблюдать, когда вы едете в поезде, а мимо проезжает другой, но в противоположном направлении. При этом возникает впечатление, что он движется на огромной скорости.

Также стоит помнить и о том, что часто нарушение этих же правил приводит к рождению шедевра. Так что будьте в себе художника.

Все дело в фототехнике

Знаете ли вы, что в корне отличает профессионала от любителя-дилетанта? Несомненно, качество выполненной работы. С уверенностью можно сказать, что 60% успеха, если не более, зависит от того, чем вы снимаете. Вариант «консервной банки с дыркой» в спортивной фотосъемке неприемлем никоим образом. Стандартная любительская фотокамера не позволит вам добиться хороших результатов, поэтому ориентироваться в первую очередь надо на камеры с широким диапазоном выдержек и на набор длиннофокусных объективов с быстрой автофокусировкой.



ФОТО: ДЕНИС МЕРОНЫОК



ФОТО: ДЕНИС МЕРОНЫОК

Фотограф, спортсмен, художник и... просто мастер своего дела

Очевидно, что быть спортивным фоторепортером далеко не так просто, как кажется. Здесь нужны универсальные навыки. И если попробовать разложить эту профессию на простые составные части, то получится не только фотограф, но в равной степени спортсмен и художник.

Нище как-то писал, что каждому человеку нужно возродить в себе льва, ребенка и верблюда. А спортивному фотографу желательно пробудить в себе нестандартную триаду: фотографа, спортсмена и художника. В результате и получится просто мастер своего дела...

Анна ЛЕМЕШ



ФОТО: ПОЛИНА ЛЯПКА