

«АБСТРАКТНЫЕ» ПОДСКАЗКИ

1 Не ограничивайте себя

Любой объект может оказаться ценным для абстрактного снимка, будь то травинка или новогодняя гирлянда. При творческом подходе даже самые будничные объекты предстают в неузнаваемом виде.

2 Не забывайте о технике съемки

Некоторые считают, что для занятий абстрактной фотографией знание технических нюансов необязательно. Однако ваше творчество очень выиграет, если вы будете знать, как изменить настройки камеры для того, чтобы справиться с какой-либо проблемой в изображении, или какой инструмент программы-редактора поможет добиться нужных результатов.

3 Не увлекайтесь дорогим оборудованием

Простое и недорогое оборудование позволяет добиваться отличных результатов, поэтому не стоит слишком тратиться на технику. Аппаратура должна быть комфортной для вас — это главное. Если вы впервые пытаетесь создать абстрактный снимок, хорошо изучите свою камеру и ее настройки. Попробуйте уйти от стандартов и испробовать что-нибудь новое.

4 Вывод на печать

Обдумайте, как вы распорядитесь своими абстрактными изображениями. От этого зависит, какое оборудование и с какими настройками нужно использовать, а также метод обработки ваших снимков в редактирующей программе. Например, если вы собираетесь распечатать свои снимки на ткани, им следует придать хорошую насыщенность — тогда цвета на отпечатках будут смотреться намного живее.

5 Поймите суть абстрактной фотографии

Придерживайтесь гибкого подхода, используйте для съемки все, что видите вокруг себя. Для создания хорошего абстрактного снимка главное — умение передать свое восприятие, а вовсе не дорогое оборудование. Верный подход к объектам съемки и к своему оборудованию откроет вам новые фотографические возможности.

6 Экспонируйте по главному объекту

Если вы снимаете при слабом освещении, как правило, вам приходится устанавливать высокий уровень чувствительности, но если вы решите снять узор из неоновых ламп, можно уменьшить чувствительность до предела. В этом случае вам, скорее всего, придется отключить автоматический выбор чувствительности.

«Размыв объект, можно быстро создать абстрактный снимок. Это придает обычным объектам интересный вид»

► привлечь тех фотолюбителей, которым нравится делать сложные снимки. Однако эти снимки все же недостаточно необычны для того, чтобы считаться абстрактными.

Чтобы снимок, сделанный при длительной выдержке, получился абстрактным, нужно учесть несколько моментов. Во-первых, необходимо решить, насколько вы хотите размыть снимок. Чем длиннее выдержка, тем меньше вероятность, что объект можно будет узнать на снимке. Задайтесь вопросом: хочу ли я, чтобы мой снимок был настолько неразборчив, чтобы он напоминал движущееся цветное пятно, или же я хочу снять объект с небольшим интересным искажением? От ответа на этот вопрос зависит выдержка, которую вам следует установить. Не забудьте, что если вам нужно сделать снимок с длительной выдержкой, то следует подумать о правильной экспозиции.

Если вы увеличите выдержку, не меняя при этом диафрагмы, снимок получится передержанным, чересчур светлым. Проще всего изменить режим приоритета выдержки, в этом случае камера автоматически обеспечит верную экспозицию.

Увеличение выдержки неизбежно ведет к появлению размытого снимка. Размытие объ-

екта съемки — быстрый и простой способ создать абстрактный снимок, поскольку так можно придать интересное искажение даже самым обычным объектам. Снимки с размытием — хороший способ продемонстрировать интересные цвета и тона, они дают отличные результаты при ярком неоновом освещении. Однако вы не добьетесь нужного эффекта, если будете использовать автоматическое наведение на фокус, ведь при этом камера будет стараться избежать размытия. Чтобы справиться с проблемой, переключите объектив на ручной режим и измените фокусировку так, чтобы снимок не получился абсолютно резким, но чтобы объекты все же можно было узнать.

Создаем абстрактные снимки при неоновом освещении

При создании абстрактных снимков можно извлечь пользу даже из самых примитивных форм и цветов. Можно получить привлекательную фотографию на основе очень простой мизансцены. Для абстрактных снимков хорошо подходит движущаяся неоновая реклама. Если вы снимаете с длительной выдержкой, можно легко получить выразительные цвета и контуры. Необходимо помнить, что световые следы лучше всего выглядят, когда их снимают на фоне контрастного, очень темного фона. Этого трудно добиться, если вы снимаете в неконтролируемых условиях, например на улице, а не в затемненной студии, но вы сможете повысить ►

▼ Фон и объект

Продумывая абстрактный сюжет, не упускайте из виду фон. Иногда именно он может стать главным объектом в кадре.

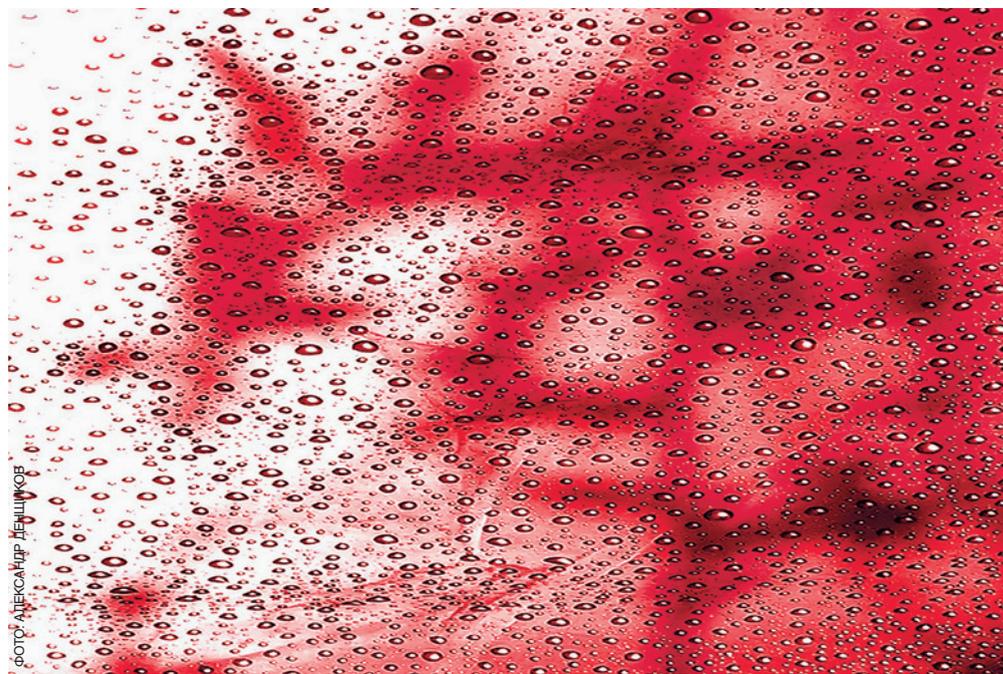


ФОТО: АЛЕКСАНДР ИЕЩИНОВ