

ЭКСПЕДИЦИЯ Тибет

► С чего все начиналось

...В 1945 году, при штурме Берлина, советские солдаты с удивлением находили у здания рейхсканцелярии трупы людей с типичной азиатской внешностью в немецкой форме. Известно, что внешнюю и внутреннюю охрану ставки Гитлера осуществляли только самые преданные элитные части SS. Тогда какое отношение могли иметь азиаты к самой зловещей и загадочной организации Третьего рейха?

Чтобы попробовать ответить на этот и многие другие вопросы, мы и решили снять фильм на эту тему.

Первое знакомство с историей вопроса показало, что на общем фоне сумасшедших проектов нацистов выделялось несколько приоритетных направлений. Среди них можно назвать археологические изыскания — начиная с 1938 года, все раскопки в Третьем рейхе проводились только с ведома засекреченного института Аненэрбе («Наследие предков»). Ученые Аненэрбе пытались доказать, что германская цивилиза-

«В первой половине XX века Тибет будоражил воображение исследователей, но информация о нем отсутствовала»

ция является более древней, чем даже египетские пирамиды!

В первой половине XX века Тибет будоражил воображение исследователей, но информация о нем практически отсутствовала, он казался далеким и загадочным. Существовала легенда, что в Гималаях, в Тибете, находится Шамбала — страна вечной мудрости, которой управляет Король Мира.

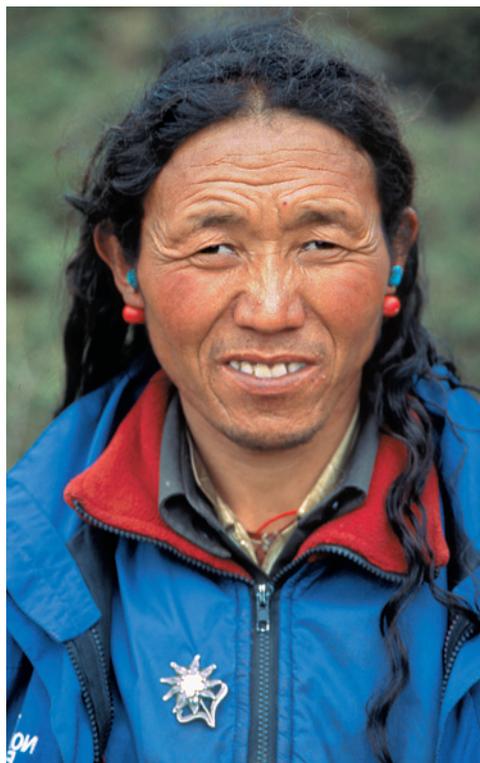
Многие исследователи утверждают, что SS предпринимала несколько попыток проникновения в Тибет. Но были ли эти экспедиции на самом деле? Чтобы узнать это, мы решили организовать свою собственную экспедицию в Тибет.

Снаряжение

Экспедиция такого масштаба — дело ответственное, и прежде всего следовало определиться с видеоаппаратурой. Сразу стал вопрос, какую видеокамеру выбрать.

Современные профессиональные видеокамеры обеспечивают высокое качество изображения и имеют широкие функциональные возможности, а непрерывное снижение цен делает их все более доступными. Качество любого фильма изначально определяется уровнем камеры. И здесь главное — ее формат.

В профессиональной съемке используется несколько форматов, и они быстро сменяют друг друга. Всего лишь несколько лет назад



у нас появились технологии DVD. А на смену им уже идет формат ТВЧ (телевидение высокой четкости), и в недалеком будущем HD-DVD высокой четкости (в Японии уже начались продажи). Исходя из этого и смотря в будущее, мы решили снять документальный фильм с применением новых технологий.

Необходимо было учесть и условия съемки — мы собирались на продолжительное время поехать в Гималаи, где довольно большие перепады температур: в горах летом до -10° , а внизу, в джунглях, жарко и влажно — до $+45^{\circ}$. Расстояния здесь огромные, поэтому важными параметрами были вес и компактность. Большинство профессиональных камер, представленных на нашем рынке, достаточно громоздки и дороги, поэтому мы остановили свой выбор на камере формата ТВЧ. Из предлагаемых сегодня на рынке моделей самой оптимальной, надежной и проверенной на практике является камера Sony HVR-Z1.

Конечно, и у нее есть свои недостатки, например, несменная оптика. Но как часто бывает в жизни, и с этим, наверное, сталкивалось большинство профессионалов, пришлось идти на компромисс и выбрать камеру, не идеально отвечающую вашим требованиям, а наиболее подходящую по соотношению цена/качество для этого конкретного проекта.

Фильм

В Гималаях мы снимали фильм «Тайные экспедиции СС в Тибет». Съемка проходила в трудных условиях. Наша группа за время работы преодолела несколько тысяч километров, посетив Непал, Тибет (сегодня территория Китая), страну, редко посещаемую не только профессионалами, но и туристами, — Бутан, а также княжество Сикким (Индия).

Так как сейчас Тибет входит в состав Китая и получить разрешение на профессиональную съемку там очень трудно, мы решили начать свое расследование в Непале, соседнем Тибету государстве. Здесь до сих пор находится огромная община тибетцев, иммигрировавших из родной страны после китайской оккупации.

Столица королевства Непал — Катманду. Бесчисленные буддистские и индуистские храмы, от ступы Будданатх до крохотных уличных алтарей в стенах домов, наполняют Катманду мистической энергией. Облик непальской столицы удивительным образом сохранился с семнадцатого века. И сегодня, прогуливаясь по узким улочкам центра или Площади Дурбар, ощущаешь необыкновенную энергетику этих мест.

Мы направились в посольство России, и здесь нашелся человек, который смог нам помочь, — первый секретарь Алексей Мельяченков, много лет проработавший в Непале и отлично знающий страну и людей.

Алексей предложил нам походить по тибетским лавочкам в Катманду, сказав, что, если что-то сохранилось, то мы можем обнаружить это именно там. Без всякой надежды мы приняли его предложение и отправились по лавкам тибетских беженцев, которых