



КАК ГОТОВИТСЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Есть важные аспекты, которые следует обдумать, если вы планируете долгую видеоэкспедицию

Необходимое оборудование

Технические вопросы съемки подробно освещены в специальной литературе, к тому же техника быстро прогрессирует и не всегда имеет смысл описывать то, что в скором времени поменяется, усовершенствуется. Ниже приведены лишь общие рекомендации по аппаратуре и съемкам в экстремальных условиях.

Видеокамера, штатив, батареи, зарядное устройство, дополнительный свет, камера для подводной съемки и специальный бокс к ней, кассеты, микрофон — вот что необходимо режиссеру для съемки документального кино в экспедиционных условиях.

Особенно следует позаботиться о выборе специальной защиты для аппаратуры, переносных кофров для камеры, штатива и аксессуаров. Во время экспедиции возможны разные ситуации, когда аппаратура подвергается опасности. Чтобы избежать не-

приятностей, необходимо выбрать комплект высококачественных кофров. Они должны быть легкими, надежными, удобными. На этом не следует экономить.

Изучить подробно инструкцию по эксплуатации аппаратуры рекомендуется даже опытному пользователю, чтобы техника не подвела во время работы в тяжелых условиях. Лучше заранее подготовиться ко всем ситуациям, иначе съемка может превратиться в практикум по испытанию возможностей техники.

Выбор времени года

Для качественной работы в непривычном регионе требуется определить, какой из сезонов позволит снимать с наибольшей отдачей и наименьшими затратами времени и средств на акклиматизацию. Этому правилу, однако, удастся следовать не всегда, если перед автором поставлены четкие сроки сдачи проекта.

Подбор коллектива

Этот аспект очень важен при подготовке проекта, рассчитанного на длительную работу в отдаленном регионе, где все члены команды проводят в узком коллек-

тиве день за днем, и работая и отдыхая вместе. Именно поэтому важен фактор психологической совместимости. Для того чтобы узнать, подходит ли кто-либо для работы в коллективе, необходимо в первую очередь выяснить, насколько претендент понимает, что от него требуется. Язык профессионального общения должен быть ясен и краток, особенно когда вы работаете над документальным материалом, где невозможно дубли и мгновенное взаимопонимание жизненно важно. Позиция камеры должна меняться быстро и по плану — возможности продублировать, скорее всего, не будет. Даже в сработавшихся коллективах часто бывает, что режиссер хочет одного, а оператор совсем не чувствует и не понимает, что нужно делать. Результат этого нередко бывает катастрофическим, ведь именно в экспедиции возрастает риск пропустить уникальный момент, повторить который уже не удастся.

В первую очередь нужно определить, сколько человек требуется для съемки в том или ином регионе. Для этого лучше всего посоветоваться со знатоками той местности, узнать о возможности найма на месте пере-

водчиков, носильщиков, проводников, спросить, с какими трудностями может столкнуться экспедиция. Стоит сократить число участников до минимума, так как чем меньше группа, тем легче ей управлять, что особенно важно в длительной поездке. К тому же стоимость экспедиции растет пропорционально числу человек в группе, поскольку нужно оплачивать билеты и другие расходы на каждого сотрудника. Рекомендуется ограничиться 3–5 квалифицированными, профессиональными участниками, которые должны соответствовать следующим требованиям:

- умение работать в команде;
- умение подчиняться;
- стрессоустойчивость;
- хорошее здоровье и отличная физическая форма;
- выносливость, переносимость организмом различных погодных условий;
- работа на конечный результат, а не просто присутствие в коллективе;
- умение принимать самостоятельные решения в критических ситуациях;
- творческий подход к работе;
- аккуратность и в работе, и в жизни.