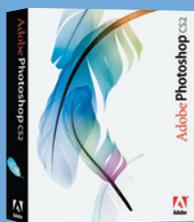


# Контурный портрет

## Досье:



Программа  
Adobe  
Photoshop CS2

Сложность  
Средняя

Хронометраж  
60 минут

### Выполненные задания

Кадрирование  
Выравнивание яркости  
Использование  
цветовых каналов и  
корректирующих слоев

### Использованные инструменты

Brush Tool (Кисть)  
Burn Tools (Размытие)  
Channel Mixer  
(Смещение каналов)  
Curves (Кривые)  
Hue/Saturation  
(Тон/Насыщенность)  
Brightness/Contrast  
(Яркость/Контраст)  
Clon Stamp  
(Клонирующий штамп)

Иногда за внешней простотой конечного образа скрываются многочисленные манипуляции большим набором инструментов

**Ф**отोगрафы отличаются от остальных людей тем, что видят нечто такое, по чему взгляд неискушенного человека скользит не останавливаясь. Фотографы чем-то сродни гроссмейстерам: как мастера в шахматах просчитывают ситуацию на несколько ходов вперед, они распознают в окружающем то, что может получиться, на первый взгляд, из ничего.

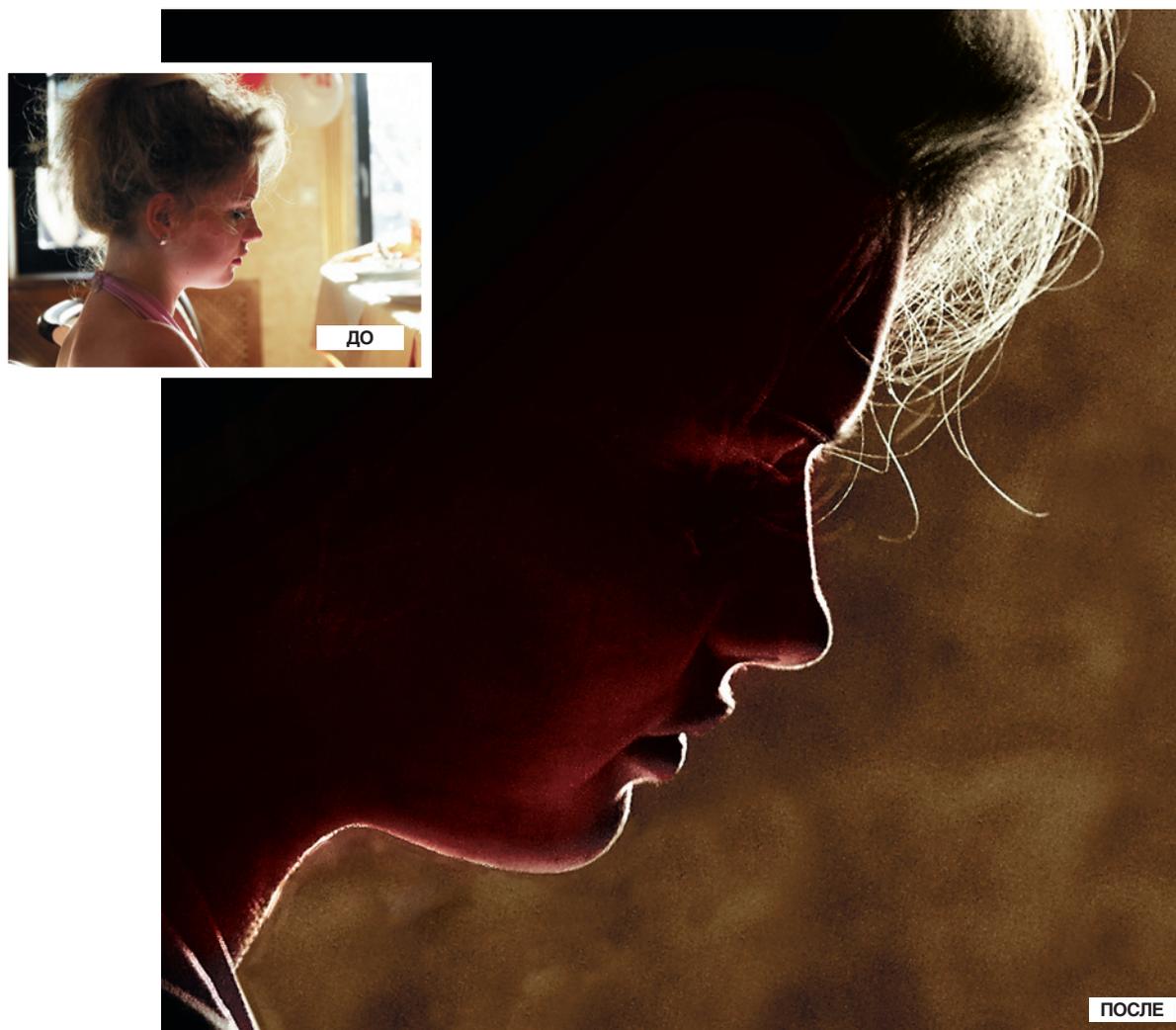
А для этого, в частности, очень важны знания того процесса обработки, которому еще не сделанный снимок может быть подвергнут для создания задуманного образа. Можно

даже сказать, что фотография как законченное произведение создается еще до того, как фотограф нажмет на кнопку спуска затвора своей камеры. Но это — в идеале. А в жизни, особенно у начинающих фотографов, чаще получается сначала снять, а потом корпеть в Фотошопе, пытаясь вдохнуть искру жизни в то, что в принципе жить не должно. Вот между этими «в идеале» и «в жизни» уместается вся гамма мастерства фотографов.

В нашем конкретном случае фотографу явно приглянулся профиль симпатичной соседки по столу. Конт-

ровой свет отчетливо выделил ее профиль, и почему бы нам не попытаться придать ему большую выразительность, придать ему графичности, тем более что остальные детали, как на лице, так и на фоне, малоинтересны.

Алгоритм обработки снимка, показанный здесь, не догма. И в применении корректирующих слоев можно понять больше, если попробовать свои комбинации настроек и режимов наложения. Вариантов существует так много, что невозможно предсказать, который, к концу концов, понравится вам больше других.



ПОСЛЕ