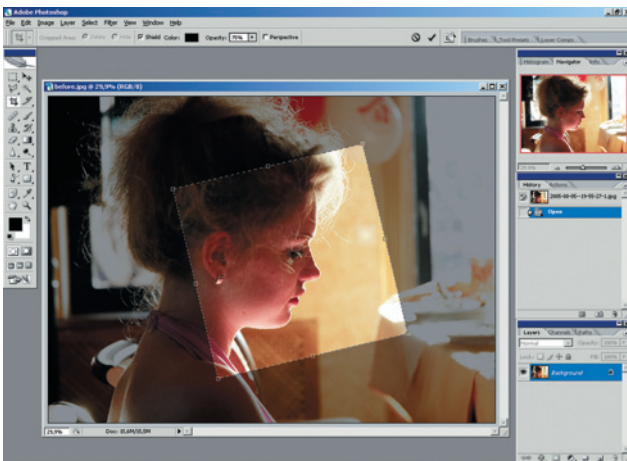
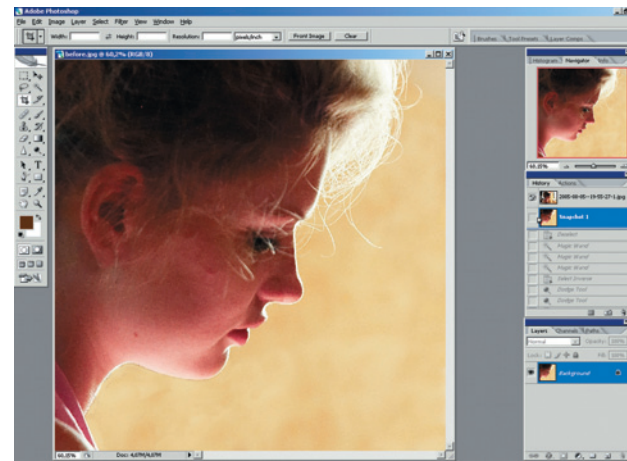


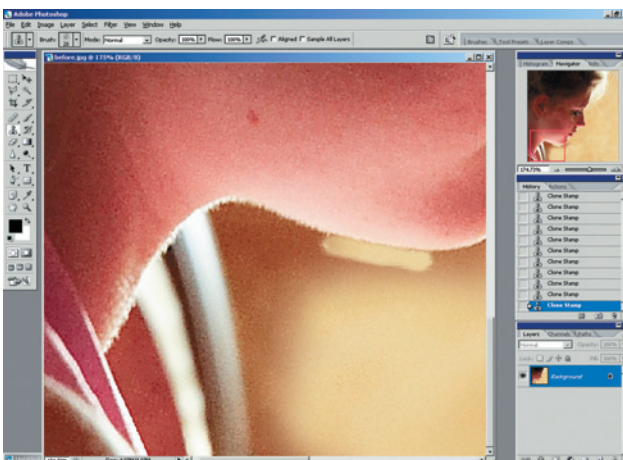
Сочетание корректирующих слоев с клонированием



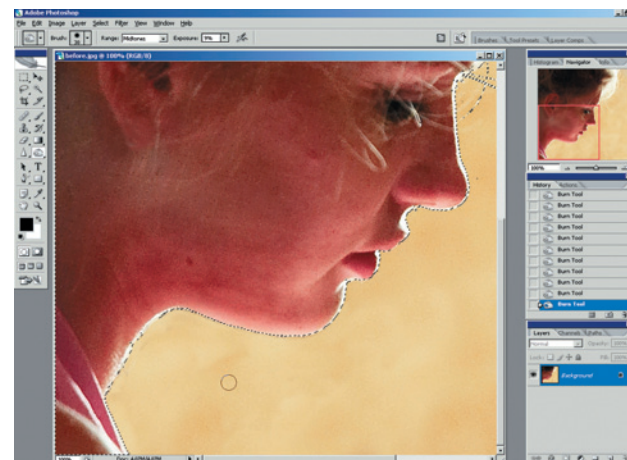
01 Кадрирование Весь снимок нам не интересен, поэтому выбираем ту его часть, ради которой он и был сделан — профиль девушки. Чтобы выявить почти скрытый пока что образ, попробуем вписать профиль в квадрат и расположить по диагонали (известная ассоциативная цепочка наклон-подчиненность-мягкость-женственность). Используем инструмент Crop (Кадрирование). Удерживая нажатой клавишу Shift, заставляем инструмент выделять строго квадратную область, а потом, подведя курсор к углу выделения, поворачиваем область против часовой стрелки. Все это лучше сделать в начале, чтобы потом не обрабатывать лишнее.



02 Лишние детали Поскольку профиль задумывается затемненным, то сережка в ухе будет выглядеть ненужным ярким пятном, отвлекающим внимание. Используем инструмент Clone Stamp (Клонирующий штамп) и убираем сережку, «запечатывая» ее соседними темными областями. Лишние детали на фоне также убираем с помощью Clone Stamp, стараясь сохранить фактурную пятнистость (однотонный фон в данном случае выглядел бы искусственным). Впрочем, он был бы оправдан, если бы и зону лица лишить всех оттенков, но тогда бы мы пришли к совсем уже графичному рисунку из одного только контура.



03 Соблюдаем осторожность Самое «нежное» место на портрете — подбородок и шея. Необходимо сохранить нежную «пушистость» модели, поэтому фон надо подкорректировать так, чтобы сохранить фактуру профиля. Варьируем диаметр и мягкость (размытость краев) Clone Stamp — для этого в панели под главным меню нажимаем на кнопку Brush (Кисть) и изменяем Master Diameter (размер) и Hardness (жесткость) в зависимости от того, в каком месте работаем инструментом. Вблизи же контура лучше использовать «меховую» кисть малого размера — выбираем справа сверху закладку Brushes и нужную форму кисти из Brush Presets.



04 Равняем яркость Выделяем фон, поскольку он более равномерный и это легко сделать с помощью Magic Wand (Волшебная палочка), Tolerance (Допуск): 20. Нас интересует только область от подбородка и ниже. При необходимости добавляем к выделению новые области с помощью Lasso (Лассо). Инвертируем выделение Select > Inverse, чтобы затемнением не зацепить фон. Выравниваем яркость лица, особенно в области подбородка, куда подсветку дает платье: при общем затемнении в этом месте может остаться светлое пятно, нарушающее линию контура. По этой же причине надо убрать яркие полосы от волос в районе глаз. Для лица используем Burn Tools, Range: Midtones, Exposure: 9–50% с разными размерами кисти. Результат может выглядеть грубовато, но впоследствии это станет незаметно. Лечащей кистью (Healing Brush) убираем яркие полосы волос в районе глаз.