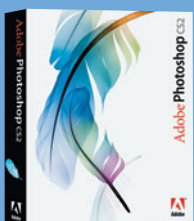


Два фотографа

Досье:



Программа
Adobe
Photoshop CS2

Сложность
Низкая

Хронометраж
40 минут

Выполненные задания

Кадровое, цветовая и тоновая коррекция, использование режимов наложения и корректирующих слоев

Использованные инструменты

Сrop Tool (Кадрование)
Brush Tool (Кисть)
Channel Mixer (Смешение каналов)
Curves (Кривые)
Hue/Saturation (Тон/Насыщенность)

Можно ли из обычного «бытового» снимка сделать художественное произведение? Не только можно, но и нужно!

Насколько нужен цифровому фотографу графический редактор, если его камера делает снимки, не нуждающиеся в технической доработке? Конечно, нужен: кроме обычной корректировки цвета или баланса белого, есть еще и такое понятие, как художественная ценность снимка.

Самый интересный момент, схваченный фотографом в репортажной горячке, может оказаться обремененным столькими ненужными деталями, что суть снимка сможет уловить только искушенный взгляд. Но он же и отметит излишнюю «замусоренность» снимка. Выявить самое главное, выставить на передний

план то, ради чего и нажимали на спуск фотоаппарата, чаще всего можно только дополнительной обработкой. Это не изобретение цифровой фотографии — еще в пленочные времена бытовала поговорка: «Негатив — ноты, печать — исполнение». Причем, что характерно, заранее практически невозможно предсказать, какое понадобится вмешательство в Фотошопе. Однако не будем философствовать на пустом месте, а обратимся к истории конкретного снимка.

Во время очередной встречи друзей-фотографов на несколько секунд возникла интересная композиция из двух людей, увлеченно рас-

сматривающих кадр на экране камеры. Фотоаппарат сработал, но интерьер помещения был таков, что направленная в потолок вспышка послала импульс совсем не туда, куда хотелось. Когда это стало ясно, вспышка была поправлена, сделан новый кадр, но девушка уже подняла фотоаппарат и непроизвольно закрыла им часть лица. Второй снимок композиционно не удался. Воистину, лозунг фотографов (за исключением снимающих натюрморты): «Если не сейчас, то никогда!» В результате осталась только фотография ДО — немного мутная, кое-как вытянутая из RAW и, естественно, с ненужными деталями интерьера.

