

Вдохновение...

АЛЕКСЕЙ ЛОХОВ

10 профессиональных советов



АЛЕКСЕЙ ЛОХОВ

Алексей — профессиональный и даже в какой-то мере потомственный фотограф. Снимает все, что потребует: рекламу, календари, «предметку», репортаж. Жесткая профессиональная школа — пять лет в издательстве, выпускавшем пару ежедневных газет и еще несколько журналов, — приучила его к мгновенному принятию решений по съемке.

Но самый, наверное, любимый фотожанр — путешествия. Поэтому при малейшей возможности он отправляется на край света — хоть в пресс-тур, хоть в экспедицию. Этим летом Алексей провел почти месяц на Земле Франца-Иосифа, а также на южном берегу Белого моря.

Дикие звери в Арктике очень любопытны, а зачастую и опасны, поэтому снимать их лучше издалека

1

Берегите тепло

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ

Готовясь к съемке дикой природы, а в особенности северной фауны, первым делом нужно продумать и приобрести подобающую случаю экипировку. В Арктике даже летом температура не поднимается выше 10 С° (а в зависимости от района может быть и -10 С°), при этом очень влажно, туман, ветер с океана, частые дожди. Поэтому куртки, штаны, ботинки должны быть легкие, теплые, с гортексной прослойкой и водоотталкивающей пропиткой.

2

Не дразните зверя

ЛУЧШЕ КУПИТЕ ХОРОШИЙ ТЕЛЕВИК

Дикие звери в Арктике очень любопытны, а зачастую и опасны. Поэтому снимать их лучше издалека. Это позволит сделать интересные кадры, не тревожа покой животных, и заодно обезопасить себя. К примеру, белый медведь при атаке (погоне) в прыжке преодолевает 15 метров!!! Убежать от него нереально! А «увалень» морж контраатакует настолько молниеносно и мощно, что даже медведь отходит подобру-поздорову. Вывод из этого следует простой — нужно вооружиться телевизором, минимум 300 мм, а лучше 500 мм, да еще и телеконвертером 2х. Итого получится 600–1000 мм — этого уже должно хватить.

3

Устойчивость — прежде всего

ДЛЯ ЭТОГО ЕСТЬ ШТАТИВ

Снимать «длинным» телевизором с рук очень сложно, а при условии, что перерывы между съемками проходят в виде многочасового сидения в засаде, — практически невозможно. Необходим штатив. Он сэкономит силы, внимание и рабочее настроение. Удобнее всего штатив с шаровой головкой — с одной стороны, она надежно держит камеру во время ожидания, а при появлении сюжета можно одним движением ослабить фиксацию, и у вас будет достаточная свобода движений для компоновки кадра.

4

Не забывайте о себе и своем личном комфорте

Для большей комфортности при съемке со штатива нужно иметь складной стульчик — на снегу или льдине не очень-то посидишь, особенно если часами. Сейчас выпускают очень удобные стульчики, которые компактно складываются и их можно носить вместе со штативом в чехле.

5

Берегите аппаратуру

ОНА ВЕДЬ ПОЧТИ ЖИВАЯ

Я уже говорил про плохую погоду. И одежду надо брать не только для себя, но и для аппаратуры. Дорогостоящую технику надо тщательно защищать от дождя, тумана и снега. Вблизи океана эти три стихии одной, по сути, природы имеют еще одно общее качество — они соленые. А соль — злейший враг любой фотоаппаратуры. Закрывать технику можно специальными (фирменными) накидками, а можно сделать что-нибудь самим. Фантазируйте, пробуйте — должно получиться.

6

Позаботьтесь о питании

НА МОРОЗЕ АППЕТИТЫ РАСТУТ

Если окружающая температура близка к нулю, а аппарат вдобавок находится в постоянной готовности, аккумуляторы быстро «вылетают». Поэтому без комплекта запасных аккумуляторов, а лучше даже не одного, ваша съемка рискует быть очень недолгой. Альтернативный вариант — выносной блок питания, который можно держать под курткой; к сожалению, далеко не все камеры имеют возможность использования такого аксессуара.

7

Запомнить все

ГАРАНТИРОВАННО

Карт памяти надо иметь несколько штук, причем объемом не менее 1 Гб каждая. Очень обидно бывает, когда появляется долгожданный сюжет и солнышко вдруг

выглянуло, но тут обнаруживается, что свободного места на флэшке осталось на два кадра. И вот начинаешь судорожно, второпях менять флэшку. Пока поменяешь — ситуация может измениться кардинально. А чтобы иметь возможность снимать на выезде дольше, чем два-три дня, рекомендую все же прикупить накопитель.

8

Оригинал должен быть хорошим

ОСТАВЬТЕ СЕБЕ МЕСТО ДЛЯ МАНЕВРА

Рекомендую все время снимать в формате RAW. Не экономьте место на флэшке, лучше купите их побольше. Иногда бывает, что снимаешь какой-нибудь малозначимый или не особенно тебе интересный (такое случается, когда работаешь в составе экспедиции) сюжет в JPEG, и вдруг из тумана выходит на тебя зверь. И ты, естественно, тут же забываешь обо всех установках камеры — что потом может быть очень заметно по снятому кадру.

9

Режимы и параметры

ВСЕ ЖИВОЕ ДВИЖЕТСЯ

При съемке движущихся объектов (летающих птиц) можно использовать спортивный режим в установках вашего фотоаппарата. Выдержку при этом лучше иметь не более 1/500 секунды. Тогда можно зафиксировать все стадии и фигуры полета птицы. А это, поверьте, очень красиво.

10

Ушки на макушке

БЕЗОПАСНОСТЬ НИКОГДА НЕ ПОМЕШАЕТ

Снимая диких зверей, особенно хищников, необходимо иметь «прикрытую» спину: предсказать, когда и откуда появится зверь, практически невозможно, а постоянно и полностью контролировать обстановку вокруг себя — нереально. В качестве прикрытия может быть помощник, напарник, а лучше всего — охрана с оружием.

Удачи!