

УНИВЕРСИТЕТ С фотоаппаратом вокруг света

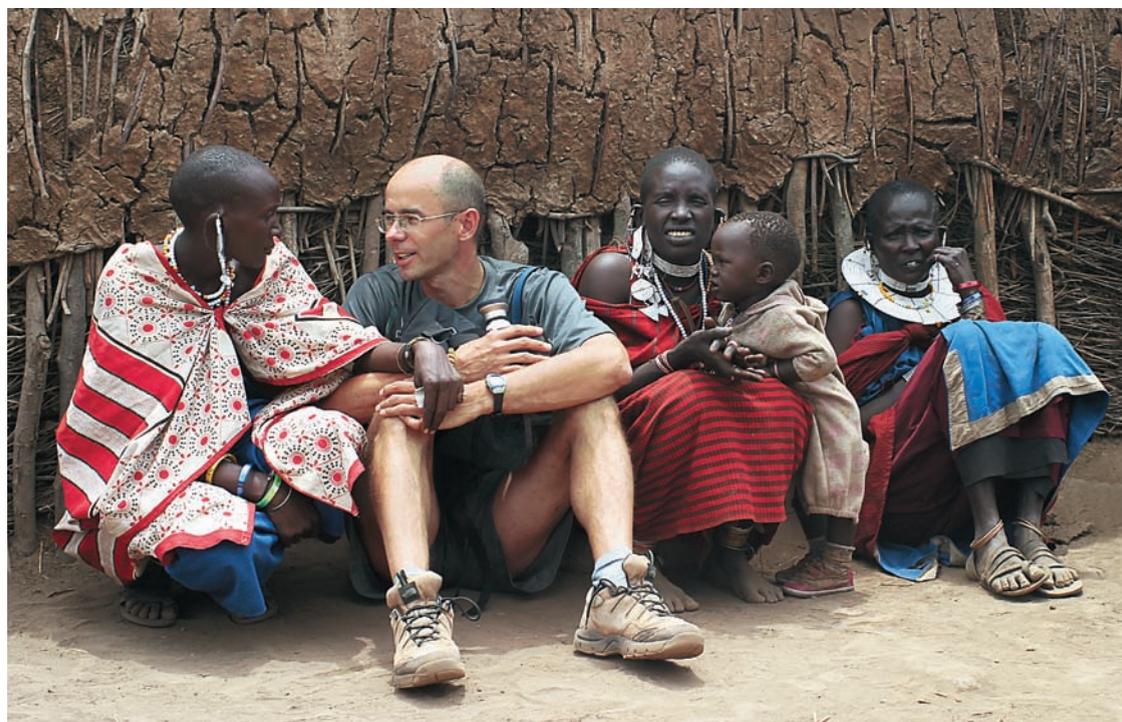


ФОТО: СЕРГЕЙ КЛИМЕНКО

Много страшных историй было прочитано перед визитом в масайскую деревню. Согласно источникам, эти племена прокалывают копьями фотографов, посмевших запечатлеть воинов в красных туниках. На деле все оказалось не так драматично. Мы быстро нашли общий язык с местными жителями, знавшими меньше слов на суахили, чем мы. И даже вместе сфотографировались.

traveling photography совершенно бесполезно, так как вряд ли они будут отличаться от тысяч им подобных филиалов, рассыпанных по всей планете.

Особенную ценность обретают снимки, на которых запечатлено нечто новое, возможно даже, никем не подмеченное ранее. А это возможно в том случае, если фотограф изначально старается избегать заезженных приемов и штампов. Конечно, сложно снять Эйфелеву башню или Исаакиевский собор каким-то радикально новым способом, когда миллионы профессиональных фотографов уже сделали это до вас, но попытаться все-таки стоит. Кроме того, залогом успешного фотоснимка является знание культурных особенностей посещаемого вами места. Здесь на помощь придут географические справочники, специальная литература. Перед дальней поездкой стоит ознакомиться с историей, религией, особенностями этикета, традициями, национальными праздниками страны. Даже поверхностный экскурс поможет быстрее сориентироваться в чужом месте и сформирует более четкое представление о том, что интереснее всего было бы сфотографировать. Кроме того, вы не так часто будете попадать в казусы и неприят-

«Traveling photography — это прежде всего те фотографии, которые передают национальные и культурные особенности дальних стран»



ФОТО: СЕРГЕЙ КЛИМЕНКО

По моему опыту, люди по-разному относятся к фотографированию, независимо от стран, в которых они проживают. Одни с удовольствием позируют и потом просят прислать фотографии по почте (если она есть). Другие при виде фотоаппарата отворачивают лица и прячутся. Практически все портреты я делаю с согласия моделей. Но, следуя негласному международному соглашению, никогда не плачу за позиrowание на улице, особенно детям, чтобы не развращать подрастающее поколение. Лучше отказаться от снимка, чем приучить к мысли, что можно, ничего не делая, зарабатывать деньги. В Непале, например, одна из торговек попала в кадр, когда мы шли смотреть, как индусы погребают своих усопших. Перед предстоящей экспедицией в Гималаи мы не покупали местных сувениров, чтобы не тащить с собой лишнего. Поэтому ничего не купили и у этой женщины. В ответ она устроила скандал: мол, ходят тут всякие, фотографируют, а покупать ничего не хотят. Международный конфликт был разрешен путем приобретения у нее какой-то местной скрипки за доллар.



ЗАРИНА ЗАЛУЖНАЯ, НЬЮ-ЙОРК С САМОЛЕТА



ЗАРИНА ЗАЛУЖНАЯ, ХРЕБЕТ МИРА