

ТЕМА НОМЕРА Краски осени



- ▶ цвета. Оцените положение солнца на небе — оно влияет не только на экспозамер камеры, но и на живость цветопередачи. Применив матричный режим экспозамера, вы получите сбалансированную экспозицию, а режимы Spot (Точечный) или Centre (Центровзвешенный) помогут создать высококонтрастные снимки. ▶



При создании пейзажного снимка полезно ограничить число цветовых тонов. Такие снимки выглядят просто, но в то же время производят большое впечатление.

СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛА

1 Изготовьте кусочек черного картона размером примерно 10 x 15 см с прямоугольным отверстием по середине. Это приспособление поможет вам при предварительной компоновке кадра изолировать потенциальный объект съемки от окружающего контекста.

2 Иногда рядом с выбранным вами объектом располагаются предметы, которые вы не желаете включать в свою композицию. Помните, что видеоискатели некоторых камер (в том числе зеркальных) показывают кадр не полностью, и учитывайте это при съемке.

3 Если время терпит, не спешите, постарайтесь «вжиться» в кадр. Спешка вредит творчеству.

4 Если у вас есть штатив, почаще пользуйтесь им. Штатив дает возможность использовать длительные выдержки и заставляет серьезнее относиться к фотосъемке.

5 Если небо смотрится красиво, пусть ваш снимок отразит это. Красивое небо может занять и три четверти снимка. Если на небе облака, постарайтесь, чтобы они попали в снимок целиком, ведь каждое облако по-своему интересно.

6 Прищурьтесь, чтобы оценить диапазон яркостей. После небольшой трениров-

ки вы научитесь оценивать визуально — сможет ли камера справиться с контрастом сюжета. Если, когда вы смотрите на сюжет прищурившись, какие-то детали становятся слишком темными — это тревожный сигнал, на кадре они могут быть переданы глухим черным цветом.

7 При слишком ярком освещении интересные нюансы света и цвета пропадают. Старайтесь не снимать пейзажи в полдень, лучше делать это рано утром. Сумеречный свет, возникающий после захода солнца, также дает замечательные световые эффекты.

8 Одинокое дерево может стать отличным сюжетом. Трудно удержаться от искушения снять их, особенно на фоне интересного неба. Постарайтесь, чтобы в снимок попало как основание дерева, так и его вершина.

9 Иногда вы можете почувствовать, что съемка «не идет» — не то настроение, результаты не радуют. Не отчаивайтесь, это пройдет.

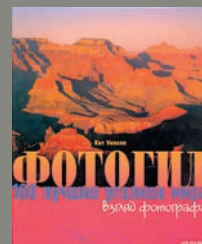
10 Хороший фотограф всегда сомневается в своих снимках — например, не может выбрать лучший кадр из нескольких дублей. Не стоит стремиться вынести им окончательную оценку, за вас это сделают другие — и оценки будут всегда разными.

Полезные пособия по осенней съемке



Лучшие фотографии мира.
Пейзаж

Фотогид. 100
лучших уголков
мира — взгляд
фотографа



Эти книги вы можете приобрести в интернет-магазине на сайте нашего журнала www.digicam.ru