

Слои в Photoshop

Никакая сколько-нибудь серьезная работа в Photoshop невозможна без применения слоев. Рассмотрим основные приемы работы с ними

Если и есть в Photoshop некая основа, фундамент всего сущего, то это именно слои. В слоях проводится вся корректировка изображений, без них немислим даже самый простой коллаж, а уж спецэффекты и подавно! Конечно, можно что-то сделать и без них, но это аналогично тому, как сесть на хлеб и воду у шведского стола — жить будешь, но кому нужна такая жизнь?

По своему расписанию наше движение по пути познания будет сродни многим электричкам — «не везде», поскольку если мы возьмемся разбирать досконально каждую опцию, то утонем в информации, которую запомнить без конкретного применения практически невозможно. А вот сбить с толку неокрепшего пользователя она может запросто.

Интерфейс

По умолчанию палитра слоев располагается в правом нижнем углу экрана (или включается через Главное меню > Windows > Layers), называется Layers и совершенно пуста, пока вы не создадите новый документ-рисунок или не загрузите уже созданный. Если правой кнопкой мыши кликнуть по пустому полю палитры (вне полосок слоев или панели пиктограмм), то в контекстном меню можно изменить размеры превьюшек слоев (Small, Medium, Large Thumbnails) или вообще от них отказаться (No Thumbnails) — это всего лишь повлияет на комфортность работы (рис. 1). Но будьте осторожны: если увеличить превьюшки, а потом создать столько слоев, что они заполнят все свободное пространство, то снова вызвать меню изменения их размеров не получится — места-то свободного в палитре не осталось!

Что такое слои в физическом смысле? Самая точная (и потому самая избитая) аналогия — это стопка прозрачных листов, на каждом из которых нарисовано что-то свое. Когда листы собраны в пачку — картинки накладываются друг на друга. Если они имеют прозрачный фон — получается коллаж, если фон непрозрачный — верхняя картинка закрывает собой нижнюю (рис. 2).

Каждый новый или впервые открытый в Photoshop рисунок имеет всего один слой, именуемый Background, по-русски говоря — Фон. Это если рисунок изначально не был сохранен в специальном формате Photoshop — файле с расширением .psd,

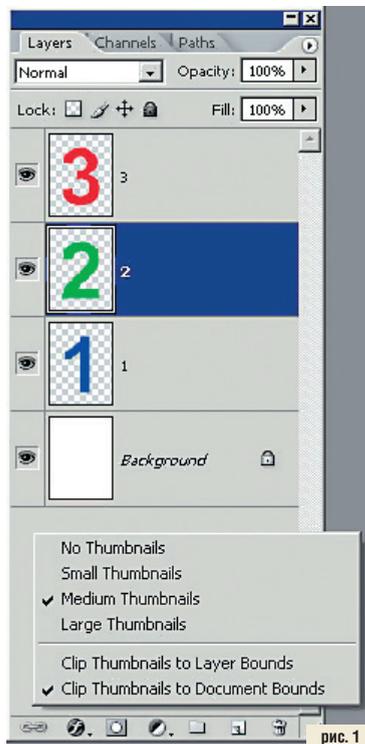


рис. 1

который как раз и хранит всю слоистую структуру изображения, причем без ущерба для его качества. Иногда есть смысл сохранять файл .psd для особо закрученного проекта так же тщательно, как мы сохраняем исходные файлы — построить заново данное сочетание слоев и взаимоотношений между ними может быть очень непросто... Чувствуете, как от этого совета повеяло чем-то мощным, грядущим и непознанным? То-то же... Однако вернемся к Background (Фону).

Этот слой самый примитивный. К нему даже маску применить нельзя. И я сильно подозреваю, что программисты Photoshop его создали просто для того, чтобы было с чего начать. Ну и пусть. Пока нам достаточно знать, что этот слой возникает в самом начале. А вот следующие мы создаем сами и вполне сознательно.

Есть четыре способа создания нового слоя:

1. Через главное меню: Layer > New > Layer.

2. В палитре Layers: в нижней части окошка есть пиктограмма «Create a new layer».

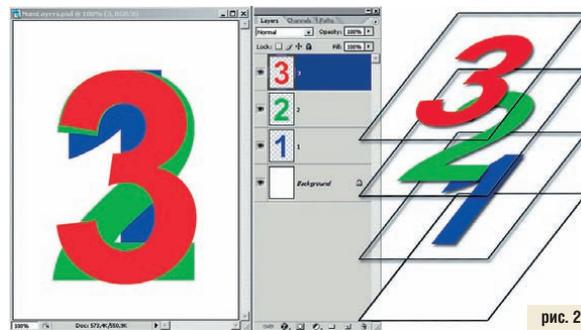


рис. 2

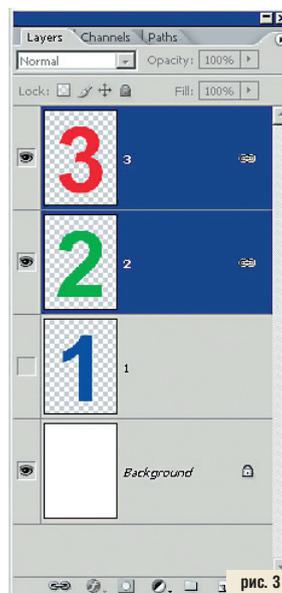


рис. 3

3. Создание слоя на основе выделения: выделить часть изображения, запомнить (Ctrl+C) или Edit > Copy, вставить (Ctrl+V) или Edit > Paste. Новый слой образуется выше активного. Более сложный случай — использование опции Edit > Copy Merged. Если при этом активны несколько слоев, то в буфер памяти попадет информация из всех выделенных (активных) слоев, и она же будет вставлена в новый слой как одно целое.

4. Через главное меню: Layer > New > Layer via Copy (слой как копия) или Layer via Cut (слой как вырезка: изображение пропадет на исходном слое и появится в новом).

Если дублирование слоя приравнять к созданию нового, то к списку добавятся еще три пункта:

5. Через главное меню: Layer > Duplicate Layers.

6. В палитре Layers: кликнуть правой кнопкой мыши по слою и выбрать опцию Duplicate Layers.

7. В палитре Layers: в нижней части окошка есть пиктограмма «Create a new layer» — та же, что в п. 2, только теперь она работает как дубликатор.

Такая многовариантность не случайна: в случае работы через палитру — получается быстрее, а через меню — функциональнее, поскольку вы уже обратили внимание (если читаете это с Photoshop «в руках»), что в главном меню есть еще куча опций в пункте New, и при всех действиях, в т. ч. — Duplicate Layers, выводится дополнительное