

диалоговое окно с установкой дополнительных параметров. Обычно та или иная из этих настроек упоминается в конкретных методиках обработки снимков, поэтому сейчас нет

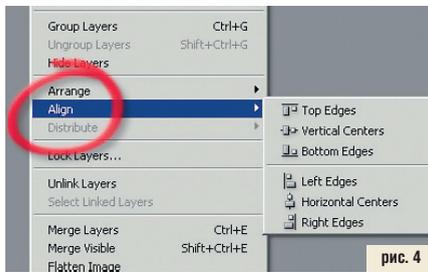


рис. 4

смысла распылять на них наше внимание — всему свое время. Но в Photoshop есть маленькие секреты, и вот один из них: если добавлять слой через пиктограмму палитры и при этом удерживать нажатой клавишу Alt, то появится такое же дополнительное окно с настройками, как и при добавлении через главное меню.

Очевидно, создавая что-либо, надо предусмотреть и возможность удаления созданного. Для уничтожения слоя существуют такие возможности:

1. Через главное меню: Layer > Delete > Layer или Hidden Layers для невидимого слоя (с погашенной пиктограммой глаза в левой части слоя).

2. В палитре Layers: кликнуть правой кнопкой мыши по слою и выбрать опцию Delete Layer.

3. В палитре Layers: «схватить» левой кнопкой мыши нужный слой и перетащить его на пиктограмму снизу палитры «Delete layer» (значок мусорного бака).

Научившись создавать и уничтожать частное, перейдем к тем же действиям с общим: все вышесказанное может быть применено и для нескольких слоев одновременно. Вся проблема только в том, как их объединить. На самом деле это элементарно: выделяем слой (просто кликаем по нему — он становится активным), удерживаем нажатой клавишу Shift и кликаем по другому слою. Все слои между ними выделяются. Удерживая нажатой клавишу Ctrl, можно выделять слои выборочно. Обычные штучки Windows.

В последних версиях Photoshop появилась еще одна очень удобная возможность: наборы (или группы) слоев. Помнится, мне встречался термин «Set», но в последней версии Photoshop это названо словом «Group», что более точно. Создаются они как через главное меню Layer > New > Group, так и в палитре слоев кнопкой, похожей на традиционную иконку папки Windows «Create a new group». Прелесть групп в том, что при количестве слоев, уже неподвластном обычному человеческому разуму, они могут быть разложены по папкам. Кроме того, приемы, применяемые к одному слою, могут также применяться и к группе в целом. Все это значительно упрощает работу и ориентацию в больших проектах.

Что еще есть интересного во взаимоотношениях слоев? Каждый слой может быть видимый и невидимый — это включается нажатием на символ глаза слева от слоя

или на пустой квадратик вместо глаза.

Слой может быть прозрачный, непрозрачный или полупрозрачный в разной степени — это регулируется значением Opacity в верхней части палитры слоев. Очевидно, что степень прозрачности очень эффективно изменяет силу взаимодействия слоев или их свойств.

Слои можно связывать друг с другом: для этого надо выделить те слои, которые будут связаны, и нажать на пиктограмму с обозначением цепи внизу палитры. На рис. 3 показаны: слой 1 — невидимый, слои 2 и 3 — выделены и связаны. Для уничтожения связи проделываем обратную операцию: выделяем слои и снова жмем на «цепь». В чем прелесть «скованных одной цепью»? Ну, например, в том, что можно двигать связанные слои одновременно, особенно если для вас важно не нарушить при перемещении взаимное расположение фрагментов рисунка в разных слоях. Также весьма удобно перемещать отдельные слои между разными проектами — технология Windows «хватать и тащить» здесь работает очень эффективно.

Расположение слоев в пакке меняется простым перетаскиванием с помощью мыши. Если слоев столько, что их коллекция выходит за пределы экрана или просто кто-то мышью не любит, то предусмотрена возможность двигать их через главное меню или горячими клавишами: например, переместить в конец — Layer > Arrange > Send to Back (Shift+Ctrl+[]). Проба остальных опций в этом разделе пусть будет вашим домашним заданием — все они находятся в группе опций выравнивания и размещения: Layer > Arrange, Align, Distribute (рис. 4). Если некоторые из них недоступны в данный момент, это означает, что в слоях нет объектов для применения этих опций.

### Блокировка слоев

На палитре Layers под заголовком Lock расположены четыре пиктограммы. Первая из них блокирует прозрачные пиксели — при рисовании в слое они останутся нетронутыми. Вторая — с изображением кисточки —

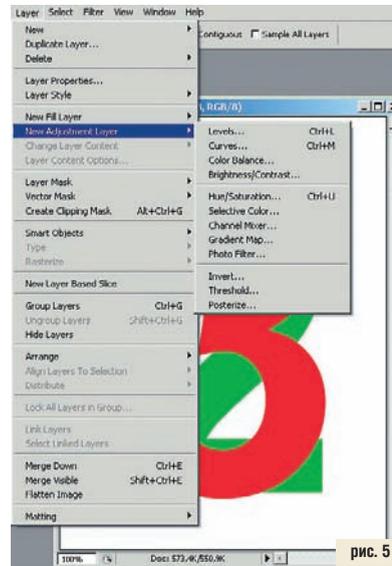


рис. 5

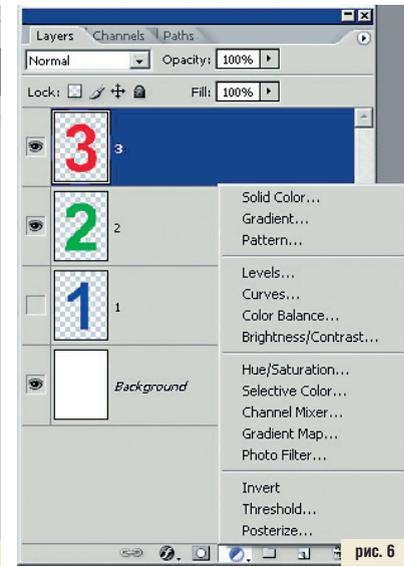


рис. 6

предохраняет слой вообще от всех изменений. Третья — запрещает перемещение объектов. Четвертая — запирает слой полностью, запрещая все три пункта вместе взятые. Основная цель всего этого — предотвратить порчу по невнимательности или неосторожности созданного непосильным трудом.

### Типы слоев

Если бы слои были просто картинками, наложенными друг на друга, то Photoshop не был бы Фотешопом. Реальность несколько шире и приятнее, поскольку, кроме изображений, слои могут содержать и текст. А в довесок к основополагающим картинкам и текстам имеются еще Adjustment Layers — слои настроек, в вольном переводе звучащие как корректирующие или управляющие слои.

Текстовый слой образуется автоматически при попытке ввода текста, а каждый из слоев настроек представляет собой отдельный инструмент для работы с конкретным слоем, выделенными слоями или группой слоев. Набор Adjustment Layers (Layer > New > Adjustment Layer) несколько меньше, чем комплект инструментов в Image > Adjustments, но содержит наиболее часто используемые инструменты. Плюс к этому обладает поистине незаменимыми возможностями: каждый инструмент является, по сути, отдельным слоем со всеми отсюда вытекающими последствиями: он может быть включен или выключен, можно изменять степень его воздействия или настройки. То есть все вносимые такими инструментами изменения полностью обратимы в любой момент времени.

Корректирующий слой (мне больше нравится такое его определение) добавляется через главное меню Layer > New > Adjustment Layer (рис. 5) или кликом по пиктограмме на палитре внизу «Create new fill or