

рис. 7

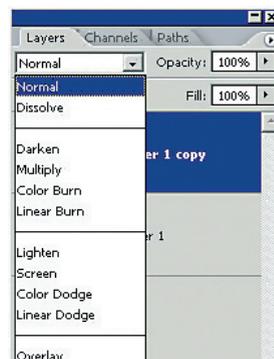


рис. 8

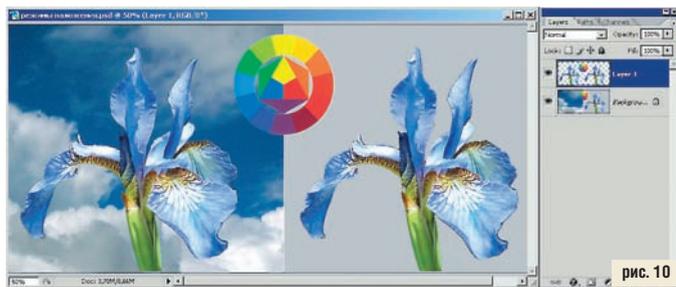


рис. 10

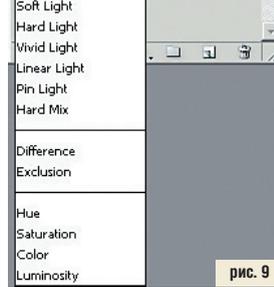


рис. 9

adjustment layer» (рис. 6). Причем если сравнить эти два примера, то можно заметить, что набор опций на палитре отличается от набора в главном меню — «палитровый» набор шире и соответствует «менюшному» под опцией Change Layer Content, который становится доступным, только когда слой настроек уже создан.

А вот чего нет и порой весьма не хватает, так это отдельных слоев для фильтров...

Маска слоя

Стопку страниц с рисунками — материальный аналог слоев — представить себе нетрудно. Также легко вообразить, как рисунки накладываются друг на друга, если каждый из них не занимает всю страницу и остальная ее часть прозрачная. А как быть, если нам нужно, чтобы в наложении участвовал не весь рисунок, а только его часть? Вырезать эту часть и поместить в отдельный слой. Это — правильный ответ. А теперь быстренько добавьте или убавьте что-нибудь из этой вырезанной части! Хе-хе, вот тут вы и попались! Быстро и просто не получится — придется делать новое выделение и сохранять его в новом слое. Сколько дизайнеров и фотохудожников впадали бы в хроническую депрессию от такой работы, если бы каждый слой не имел своей маски.

Собственно, изначально он ее и не имеет. Создать маску можно из главного меню — Layer > Layer Mask. Далее предстоит выбрать одну из опций: Reveal All — «белая маска», Hide All — «черная» маска. Белый цвет маски означает, что она полностью прозрачна, черный — соответственно, непрозрачна. Закрашивать ее можно карандашом, кистью или градиентной заливкой, и область, закрашенная черным цветом,

«спрячет» часть изображения. Однако лучше один раз увидеть: на рис. 7 слой с цифрой 3 имеет маску, залитую градиентом. Черная часть маски скрыла часть цифры. Чем слабее черный цвет, тем прозрачнее становится маска — эта особенность позволяет весьма художественно скрывать края некоторых изображений. Для маски существует только два цвета — черный и белый. И их промежуточные оттенки. Это я к тому, что не пытайтесь закрашивать ее чем-нибудь другим. Да она это и не позволит — любой цвет маски понимает только как оттенки серого.

Маска слоя может быть создана и в палитре Layers — для этого снизу есть пиктограмма «Add layer mask». По умолчанию создается белая, прозрачная, маска. А вот если в момент нажатия на пиктограмму удерживать нажатой клавишу Alt — маска получится черной, непрозрачной.

Между маской и миниатюрой слоя можно заметить символ цепочки — она означает, что маска связана со своим слоем, и их можно перемещать одновременно. Клик мышью в зазор между миниатюрами создает или разрывает эту связь.

Клик правой клавиши мыши по миниатюре маски вызывает контекстное меню, в котором, на мой взгляд, самой важной является верхняя строчка — Disable (Enable) Layer Mask. Эта опция позволяет включать/выключать маску. На практике несомненную пользу могут принести и другие возможности (рис. 8): применение или удаление маски и создание маски на основе выделения. Но их лучше рассматривать на конкретных примерах.

Утверждение, что у слоя может быть только одна маска, не совсем верно. Может быть одна растровая маска. А существует

еще и маска векторная, которая создается точно так же, разве что в главном меню для нее предусмотрена другая строка: Layer > Vector Mask.

Векторная маска позволяет создавать области определенных форм и редактировать их инструментом Pen. Векторная маска может быть преобразована в растровую: Layer > Rasterize > Vector Mask.

В Photoshop существует еще «Быстрая маска» — Quick Mask, но это совершенно самостоятельный инструмент, не имеющий отношения к слоям.

Наложение слоев

Как мы уже говорили раньше, физический аналог слоев — стопка листов с разной степенью прозрачности. За счет сочетания прозрачных, непрозрачных и полупрозрачных областей каждого из листов в этой стопке уже можно добиваться определенных эффектов изображения. Но это лишь верхушка айсберга удовольствия. От своих реальных собратьев виртуальные листы отличаются еще и возможностью взаимодействовать между собой при складировании в одну стопку, попросту говоря — смешиваться.

Простейшие режимы смешивания, своего рода предустановленные, заранее заданные, присутствуют прямо на палитре слоев в виде выпадающего меню (рис. 9) и заранее разделены на функциональные группы. Группы ничем, кроме разделителей, не обозначены, поэтому придется запоминать, какая из них для чего. Обязательно ли так уж напрягать мозги? Кому как. Особо ленивые могут в каждом конкретном случае действовать методом перебора...

Как бы ни хотелось сделать для всех режимов энциклопедию в картинках, результат обычно получается малопривлекательным для реального использования: примеры смешиваемых картинок могут настолько сильно отличаться от реальных обрабатываемых изображений, что заранее предсказать выразительность художественного эффекта мало кто возьмется. Тем не менее рассказывать о режимах наложения лучше на примерах...

На рис. 10 показано исходное изображение. В этом случае мы имеем два слоя: Background и Layer 1. В каждом из них, кроме снимка, находится цветовой круг. Слева снимок цветка будет накладываться на снимок неба, справа — цветок наложится сам на себя, а мы будем наблюдать, как с помощью режимов наложения можно модифицировать и коллаж, и одно изображение. Во всех случаях цветовой круг будет накладываться сам на себя и покажет метаморфозы цвета. Этих подопытных кроликов нам должно хватить для экспериментов со всеми режимами наложения. Следует помнить, что они применяются только к вышерасположенному слою и действуют относительно нижерасположенного.