

У этого режима наложения есть еще одно применение — контроль за относительным выравниванием слоев. Если мы имеем два экземпляра абсолютно одинакового изображения одной ширины и высоты, то при накладывании их друг на друга с образованием нового слоя можно удерживать нажатой клавишу Shift — картинка совместятся идеально. А если картинки одинаковы, но не совпадают их габаритные размеры? Тогда все равно тащим одну на другую и для верхнего слоя задаем режим Difference. При несовпадении мы увидим контурное изображение (рис. 40) — здесь верхний слой немного сдвинут влево и вверх относительно нижнего. Передвигая его инструментом Move Tool, надо добиться полностью черного тона — тогда картинки будут совмещены с точностью до пикселя.

Exclusion — аналогично предыдущему режиму, но более мягкий (рис. 41). И неудобный для совмещения слоев.

Цветовые эффекты

Hue — яркость и насыщенность нижнего слоя остаются без изменений, но тон результирующего цвета получается насыщенность верхнего слоя (рис. 42).

Saturation — в этом случае остаются без изменений яркость и тон нижнего слоя, а его насыщенность меняется в соответствии с верхним слоем (рис. 43).

Color — яркость нижнего слоя остается в неприкосновенности, а вот тональность и насыщенность меняются в зависимости от тональности и насыщенности верхнего слоя (рис. 44).

Luminosity — теперь меняется яркость нижнего слоя в зависимости от яркости пикселей верхнего слоя. Тональность и насыщенность цветов не изменяются (рис. 45).

Что из вышеизложенного стоит запомнить? Без сомнения — назначения групп. По крайней мере, если вам понадобится затемнение, то вы не будете искать его в цветовых эффектах. Описание каждого режима — это по желанию. Можно, конечно, действовать и «методом тыка», но вдумчивый и целенаправленный подход к изменению изображения все же подразумевает понимание производимых действий.

Кажется, мы подошли к финалу... Как вам теперь впечатление от слоев? Просто какое-то государство в государстве, не правда ли? И если освоить те законы и правила, по которым живет это государство, применять их сочетания и учитывать наложения, то мы получим мощнейший инструмент для создания и корректировки изображений. Не забывая про другие, столь же мощные средства Photoshop.



рис. 31



рис. 32



рис. 33



рис. 34



рис. 35



рис. 36



рис. 37



рис. 38



рис. 39

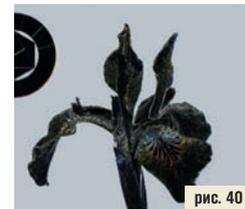


рис. 40



рис. 41



рис. 42



рис. 43



рис. 44



рис. 45

