

ПРАКТИКУМ Photoshop: личный опыт



Вот оригинал фотографии, снятой в Таиланде на реке Чао Прайя, разрезающей Бангкок на две части. Снимок явно неудачный. Первое, что бросается в глаза, — передержанные, засвеченные небо и вода, общий слабый контраст. Все это результат ошибки замера экспозиции и неудачного выбора ракурса. В общем, посмотрел на этот снимок и уже хотел забыть про него, но затем пришла в голову мысль: вот если бы удалось снять этот храм вечером, то должно было бы получиться отличное сочетание бликов на воде, насыщенно-красной крыши храма и вечернего пламенеющего неба. Немного покопался в своих фотографиях и нашел снимок закатного неба, отлично подходящего для воплощения идеи. Теперь дело за малым — совместить в одной фотографии эти два снимка.

1 Открываю файл с исходным изображением храма. Создаю копию слоя, содержащего исходное изображение. Для этого необходимо зайти в меню **Layer > Duplicate Background**.

2 Открываю файл с закатным небом. Выделяю его полностью в меню **Select > Select all**. Затем копирую его в буфер из меню **Edit > Copy**.

3 Возвращаюсь в исходный файл с храмом и активирую слой **Background**. Затем вставляю из буфера хранящееся там изображение с небом. Меню **Edit > Paste**. Если небо имело несовпадающие размеры, то придется его немного подогнать под размер исходного изображения. Использую для этого меню **Edit > Transform**. Желательно, чтобы изображение неба немного перекрывало изображение храма. В результате получилась трехслойная картинка, в которой закатное небо находится между двумя одинаковыми изображениями храма.

4 Теперь пора переключиться на самый верхний слой с храмом. Сейчас задача заключается в том, чтобы аккуратно выделить засвеченное небо. Для этого

можно применить инструмент **Magnetic Lasso**. Тщательно произвожу выделение засвеченного неба. Когда небо, наконец, выделено, необходимо внимательно посмотреть, как **Magnetic Lasso** справился с выделением неба на границе с крышей храма. Если есть области, не выделенные этим инструментом, то необходимо увеличить масштаб инструментом «Лупа» и выбрать инструмент **Polygonal Lasso**.

Затем, нажав клавишу **Shift** на клавиатуре, добавляю области неба, пропущенные **Magnetic Lasso**. В итоге должно получиться идеально выделенное небо и храм, оставшийся невыделенным.

5 После завершения выделения, нажимаю клавишу **Delete**. В результате удаляется часть верхнего слоя с выделенным небом и в этом месте появляется слой с закатным небом. При этом контур выделения никуда не исчез.

6 Может показаться, что граница храма и неба выглядит неестественно резко. Надо сгладить эту границу, растушевав ее. Для этого, находясь на верхнем слое, инвертирую выделение в меню **Select > Inverse**. Произвожу растушевку из меню **Select > Feather**. Радиус растушевки подбираю экспериментально. Для начала можно попробовать 5 пикселей. Затем копирую выделенное и растушеванное изображение в буфер **Edit > Copy**. И тут же

вставляю **Edit > Paste**. После этой операции слой, где храм имеет резкие границы, удаляю.

7 Основная работа почти закончена. Осталось отдельно поработать с цветом, освещением и контрастом в верхнем слое с храмом и в слое с небом. На исходном снимке видно, что цвета блеклые, что контраст явно недостаточен. Для решения этой задачи захожу в меню **Image > Adjustments > Levels**. И, переключаясь между слоями **Red/Green/Blue**, в каждом из них произвожу такие изменения входных значений, чтобы изображение приобрело естественный, но при этом контрастный и насыщенный вид.

8 Затем из меню **Image > Adjustments > Hue/Saturation** можно усилить отдельные цвета на снимке. Здесь я усилил насыщенность красного, желтого и зеленого цветов.

9 Необходимо добиться такого результата, чтобы в итоге слои с небом и храмом соответствовали друг другу по цветовой гамме, контрасту и освещенности. Переключаюсь на слой с небом и, соответственно, провожу для этого слоя процедуры, описанные в п. 7 и п. 8, экспериментально подбирая все необходимые значения параметров, пытаясь при этом придать драматизм небу.

10 Когда результат будет достигнут, останется только слить слои из меню **Layer > Merge All**.

Вот что у меня получилось.



Мне показалось, что результат стоил затраченного времени. Пересмотрев другие неудачные снимки и обработав их сходным образом, получил целую серию архитектурных азиатских снимков.