

## ПРАКТИКУМ Photoshop: личный опыт



По зрелому размышлению возникла идея превратить на этом снимке день в ночь, добавить луну, звезды и туман.

**1** Первый шаг — отделяю часть фотографии с архитектурой от неба с помощью инструмента Magnetic Lasso. Достаточно кропотливое занятие, но, при должной аккуратности, не представляет собой ничего сложного.

**2** Т. к. ночью все представляется в сером цвете, то после окончания выделения необходимо избавиться от цвета из меню Image > Adjustments > Desaturate. В результате выделенная архитектура должна обесцветиться.

**3** Далее необходимо снизить контраст и яркость выделенной части изображения для придания большего сходства с ночным освещением. Для решения этой задачи я использовал уровни из меню Image > Adjustments > Levels. Значения входных уровней Input Levels подбирал экспериментально. Можно попробовать значения 100; 0,4; 250.

**4** Пора от архитектуры переходить к рисованию ночного неба. Инвертирую выделение из меню Select > Inverse Selection.

**5** В палитре цветов устанавливаю основной рабочий цвет темно-синий, цвет фона — черный. На палитре инструментов выбираю инструмент Gradient, режим которого должен быть установлен Foreground to Background, тем самым при использовании этого инструмента цвет ночного неба будет меняться от темно-синего к черному. Заливаю градиентом выделенный участок — ночное небо почти готово.

**6** Теперь необходимо изобразить звезды. Для начала создаю новый слой из меню Layer > New > Layer. Для рисования звезд из палитры инструментов беру маленькую кисть с нерезкими краями. Рабочий цвет в палитре инструментов устанавливаю светло-желтый. В хаотичном порядке аккуратно рисую несколько звезд. Затем рисую более или менее яркие звезды, несколько раз меняя размер кисти и ее непрозрачность.

**7** Рисовать луну в Фотошопе не стал, решил взять ее с одного из снимков луны, которые были сделаны мною ранее. Открываю файл с фотографией луны. Аккуратно выделяю ее инструментом Elliptical Marquee. После выделения, через меню Select > Feather, растушевываю выделение для того чтобы луна имела более реалистичную и не резкую границу с ночным небом. Радиус растушевки подбирал на глаз: например, можно попробовать 5 пикселей. Копирую выделенное изображение луны в буфер, используя сочетание клавиш Ctrl+C. Переключаюсь на исходный файл, где и вставляю ее из буфера сочетанием клавиш Ctrl+V.

**8** Теперь используя команду Free Transform, вызываемую из меню Edit > Free

Transform, придаю луне желаемый размер и перемещаю в необходимое место на изображении.

**9** Осталось добавить туман. Для этого добавляю новый слой из меню Layer > New > Layer. В палитре цветов устанавливаю: цвет переднего плана — черный, цвет фона — белый. Захожу в меню Filter > Render > Clouds. Рабочий верхний слой залейте текстурой, похожей на облака. Для того, чтобы осталась только белая дымка поверх изображения, в палитре слоев меняю режим смещения слоя на Screen.

**10** В результате получилась фотография, залитая белой пеленой, отдаленно напоминающей облака. Теперь надо немного поработать над верхним слоем. Используя команду Free Transform, деформирую верхний слой. Используя инструмент Eraser с различными значениями непрозрачности, стираю где-то частично, где-то полностью эту белую пелену, добиваясь максимального сходства с туманом.

**11** Осталось только слить наши слои из меню Layer > Merge all. По-моему, вышло неплохо.



Над этой фотографией пришлось основательно поработать. Вот что в итоге получилось